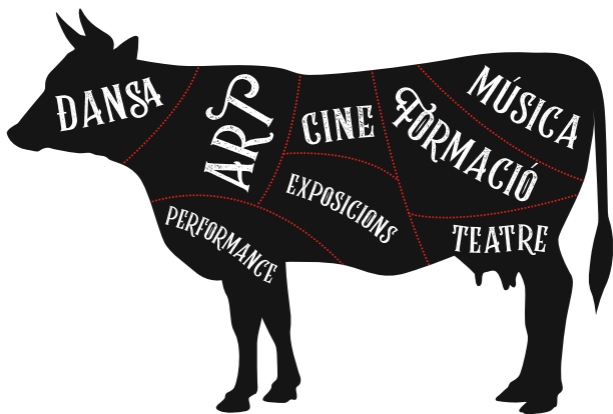


CCCE L'ESCORNADOR

DES DE 2008



SETEMBRE OCTUBRE NOVEMBRE DESEMBRE 2024



**L'ESC  
ORXA  
DOR**

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX



DS.28

SETEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, [VIVATICKET.ES](http://VIVATICKET.ES) O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# ALONDRA BENTLEY

EN CONCERT

El realisme màgic és el moviment literari de finals del segle passat que tracta la fantasia des de la quotidianitat més absoluta. Així, la rutina es mescla amb el fet misteriós i sobrenatural, i la vigília es confon amb el somni. "Realismo mágico" també és el primer single del nou disc d'ALONDRA BENTLEY, que veurà la llum a l'octubre. És el primer treball de la compositora íntegrament en espanyol i, com a prova, esta cançó: Bentley reflexiona sobre les diferències entre el continent i el contingut, sobre el que s'anomena i el que és i, en definitiva, la disparitat entre la realitat i la forma que tenim de processar-la internament. El seu Macondo particular no radica exclusivament en la llengua emprada, sinó també en la seua forma d'adornar-la. Este serà el primer disc d'ALONDRA BENTLEY dintre de Sonido Muchacho. Conquistant l'escena independent nacional a través de la seua cançó d'autoralt-folkie de tints vintage, la compositora demostra en esta nova etapa que s'atreuix amb tot i, ahora, no perd l'essència cristal·lina dels seus textos ni la tímbrica brillant del seu pop intimista.

---

*El realismo mágico es el movimiento literario de finales del siglo pasado que trata la fantasía desde la cotidianidad más absoluta. Así, la rutina se mezcla con lo misterioso y lo sobrenatural, y la vigilia se confunde con el sueño. "Realismo mágico" también es el primer single del nuevo disco de ALONDRA BENTLEY, que verá la luz en octubre. Es el primer trabajo de la compositora íntegramente en español y, como prueba, esta canción. Bentley reflexiona sobre las diferencias entre el continente y el contenido, sobre lo que se nombra y lo que es y, en definitiva, lo dispar entre la realidad con la forma que tenemos de procesarla internamente. Su Macondo particular no radica exclusivamente en la lengua empleada, sino también en su forma de adornarla. Este será el primer disco de ALONDRA BENTLEY dentro de Sonido Muchacho. Conquistando a la escena independiente nacional a través de su canción de autoralt-folkie de tintes vintage, la compositora demuestra en esta nueva etapa que se atreve con todo y, a la vez, no pierde la esencia cristalina de sus textos ni la tímbrica brillante de su pop intimista.*

---



DS.5

OCTUBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 13 ANYS

# MARACAIBO TEATRO

## ¡VIVA LA VIDA! FRIDA KHALO

"L'art més poderós de la vida és fer del dolor un talismà que cura, una papallona que renaix florida en festa de colors", Frida Kahlo. Un viatge teatral i musical a l'univers de Frida Kahlo, una mirada subjectiva al llegat d'esta pintora mexicana l'obra de la qual gira al voltant de la seua biografia i el seu sofriment. Però Frida va ser més que dolor: la seua obra pictòrica, la complexitat de la seua vida, la seua alegria... A pesar de les seues circumstàncies doloroses, va saber celebrar els moments de respir irradiant amor a la vida. Va viure amb intensitat tant les desgràcies com les alegries. En esta obstinació radicava la seua força.

L'espectacle fusiona teatre, dansa i música en directe, amb versions de coneguts temes que van des de la cançó tradicional mexicana al bolero. La funció busseja a través d'un llenguatge poètic i coreogràfic, en els diaris de Frida, la seua biografia, les seues pintures i el seu món transgressor. Hi inclou també experiències vitals de les mateixes actrius relacionades amb les de Frida, per a així descobrir que moltes d'estes vivències són universals i permeten connectar amb ella d'una manera més íntima i real, i fan que el seu llegat continue viu en totes les dones.

**Amb:** Cristina Maciá, Marina González, Juan Carlos García,

*El "El arte más poderoso de la vida es hacer del dolor un talismán que cura, una mariposa que renace florecida en fiesta de colores" Frida Kahlo. Un viaje teatral y musical al universo de Frida Kahlo, una mirada subjetiva al legado de esta pintora mexicana cuya obra gira en torno a su biografía y su sufrimiento. Pero Frida fue más que dolor: su obra pictórica, la complejidad de su vida, su alegría... A pesar de sus dolorosas circunstancias, supo celebrar los momentos de respiro irradiando amor a la vida. Vivió con intensidad tanto las desgracias como las alegrías. En ese empeño radicó su fuerza.*

*El espectáculo fusiona teatro, danza y música en directo, con versiones de conocidos temas que van desde la canción tradicional mexicana al bolero. La función bucea, a través de un lenguaje poético y coreográfico, en los diarios de Frida, su biografía, sus pinturas y su mundo transgresor. Incluye también experiencias vitales de las propias actrices relacionadas con las de Frida, descubriendo así que muchas de esas vivencias son universales y permiten conectar con ella de una manera más íntima y real, haciendo que su legado  siga vivo en todas las mujeres.*

Emma Torrecillas.

**Ballarina:** Carla Nieto.

**Elenc musical:** Juan Francisco Serrano (guitarra), Salma Vives (violoncel), José Luis Santacruz (saxo+piano), Emma Torrecillas (veu).

**Disseny il·luminació + espai sonor + direcció tècnica:** José Manuel Maldonado.

**Disseny escenografia:** Mayte Cortés.

**Construcció escenografia:** Manuela Montalvo.

**Disseny vestuari:** Emilio Morales.

**Disseny gràfic:** Marina González.

**Fotografia:** Santiago Navarro.

**Vídeo:** Visual Energy.

**Estudis de gravació:** Euro-track.

**Ajudant de direcció:** Clara Jaén.

**Producció + distribució:** Maracaibo Teatro.

**Coreografia:** Ana Carreño.

**Text:** Frida Kahlo, Cristina Maciá, Marina González.

**Dramatúrgia + direcció:** Cristina Maciá.

---



DV.18  
DS.19  
DG.20

DV. + DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

85'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 8€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

OCTUBRE

# TEATRETA TEATRO

# EL LENGUAJE DE LAS FLORES

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Esta obra narra la promesa de matrimoni de Rosita amb el seu cosí. La parella ha de separar-se i es prometen amor etern. L'obra ressalta el pas del temps i Rosita continua esperant-lo amb la mateixa il·lusió del primer dia, ja que continua rebent les cartes d'amor que este li envia. "[...] con toda la ilusión perdida, me acuesto, y me levanto con el más terrible de los sentimientos, que es el sentimiento de tener la esperanza muerta. Vacía."

**Amb:** Mar Antón Donat, Mayte Luis Ferrández, Marga Donat, Marieta Nicolás, María Dolores Gallardo, Carmen Hernández, Gema López, Cati Gómez, Fernando Blaya, Fran Agulló, Darío Rozalén.

**Il·luminació:** David López.

**Direcció:** Pedro Cardona.

---

*Esta obra narra la promesa de matrimonio de Rosita con su primo. La pareja ha de separarse y se prometen amor eterno. La obra resalta el paso del tiempo y Rosita sigue esperándolo con la misma ilusión del primer día, pues continúa recibiendo las cartas de amor que éste le manda.*

*"... con toda la ilusión perdida, me acuesto, y me levanto con el más terrible de los sentimientos, que es el sentimiento de tener la esperanza muerta. Vacía."*

---





DS.26

OCTUBRE

21.00 H

ESPÀI ESCÈNIC

60'

DANSA

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 13 ANYS

# WAKO DANZA

## *COS & TACTE*

D'EDUARDO ZÚÑIGA

L'absència de carícies pot provocar lesions? Què ocorre quan els nostres cossos es trenquen? Naix un nou cos quan es trenca l'antic? El contacte físic és fonamental per a qualsevol mamífer. El tacte no es deteriora com la resta de sentits, al contrari, es torna més sensible i un sol estímul tàctil fa reaccionar el cos sencer. Hui, el ritme de les nostres

*¿La ausencia de caricias puede provocar lesiones? ¿Qué ocurre cuando nuestros cuerpos se quiebran? ¿Nace un nuevo cuerpo cuando se quiebra el antiguo? El contacto físico es fundamental para cualquier mamífero. El tacto no se deteriora como el resto de sentidos, al contrario, se vuelve más sensible y un solo estímulo táctil hace reaccionar el*

vides ha limitat els nostres contactes, estos s'han tornat absents, virtuals o accelerats. I el tacte és fonamental per a la supervivència. El tacte és companyia i cura. I si donàrem veu a estes lesions que ens han canviat, que ens han transformat? I si ens despedirem dels nostres antics cossos i donàrem la benvinguda als nous com es mereixen? Amb tacte i moltes carícies...

*Cos & Tacte* partix de la improvisació i la creació col·lectiva del moviment, d'un ús de la veu que permet generar un espai nou entre els intèrprets, d'establir una conversa amb el públic sobre el canvi i l'acceptació personal i col·lectiva, de la necessitat de les carícies en qualsevol benvinguda o despedida...

**Amb:** Diana Huertas, Carmela García, Eduard Turull, Eduardo Zúñiga.

**Assistència text:** Xavier Puchades en col·laboració amb els ballarins.

**Il·luminació:** Manolo Ramirez.

**Vestuari:** Fran Alarcón Martínez, Camilo Silva, Eduardo Zúñiga.

**Distribució:** a+ Soluciones Culturales.

**Escenografia + direcció:** Eduardo Zúñiga.

Creat en residència en el Conservatori Superior de Dansa d'Alacant, Espai LaGranja i CCCE L'Escorxador d'Elx.

---

*cuerpo entero. Hoy, el ritmo de nuestras vidas ha limitado nuestros contactos, estos se han vuelto ausentes, virtuales o acelerados. Y el tacto es fundamental para la supervivencia. El tacto es compañía y cuidado. ¿Y si diésemos voz a esas lesiones que nos han cambiado, que nos han transformado? ¿Y si nos despediéramos de nuestros antiguos cuerpos y diésemos la bienvenida a los nuevos como se merecen? Con tacto y muchas caricias... "Cos & Tacte" parte de la improvisación y la creación colectiva del movimiento, de un uso de la voz que permite generar un espacio nuevo entre los intérpretes, de establecer una conversación con el público sobre el cambio y la aceptación personal y colectiva, de la necesidad de las caricias en cualquier bienvenida o despedida...*

---



# DJ.31

OCTUBRE

19.00 H + 21.30 H

ESPai ESCÈNIC

100'

CINE + PERFORMANCE

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ  
(MÀXIM 2 PER PERSONA) QUE S'ARREPLEGA  
UNA HORA ABANS DE CADA PROJECCIÓ  
EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 16 ANYS

# PROJECCIÓ ESPECIAL INTERACTIVA **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**

ORGANITZAT PER LA REGIDORIA DE JOVENTUT

Després d'una avaria, una parella es veu obligada a buscar refugi en la mansió del Dr. Frank-N-Furter, qui celebra una convenció de transsilvanians per a presentar la seua nova criatura: Rocky Horror, un home perfecte amb un mig cervell que pertangué a un delinqüent juvenil.

---

*Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. Frank-N-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil.*

---



DS.2

NOVEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# DELAFÉ

## EN CONCERT

Des de l'inici de la seua carrera fa més de dos dècades, Oscar D'Aniello (DELAFÉ) ha sigut aclamat per la seua habilitat per a teixir lletres emotives i profundes. Amb este espectacle, les seues lletres cobren vida d'una manera completament nova. L'escenari es convertix en un racó màgic on s'entrellacen el piano d'Andrea Mir i les percussions d'Oscar D'Aniello, i creen així una simfonia única. Una oportunitat per a disfrutar en un ambient íntim de la musicalitat i la sensibilitat que han definit a DELAFÉ al llarg de la seua carrera. Una invitació a submergir-te en el món de DELAFÉ d'una forma única i especial amb un espectacle íntim, acústic i multiinstrumental que et du a explorar la poesia d'un dels lletristes més personals de l'escena musical.

---

*Desde el inicio de su carrera hace más de dos décadas, Oscar D'Aniello (DELAFÉ) ha sido aclamado por su habilidad para tejer letras emotivas y profundas. Con este espectáculo, sus letras cobran vida de una manera completamente nueva. El escenario se convierte en un rincón mágico donde se entrelazan el piano de Andrea Mir y las percusiones de Oscar D'Aniello, creando una sinfonía única. Una oportunidad para disfrutar en un ambiente íntimo de la musicalidad y la sensibilidad que han definido a DELAFÉ a lo largo de su carrera. Una invitación a sumergirte en el mundo de DELAFÉ de una forma única y especial con un espectáculo íntimo, acústico y multi-instrumental que te lleva a explorar la poesía de uno de los letristas más personales de la escena música.*

---



# DS.9

NOVEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

MONÒLEGS

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, [VIVATICKET.ES](https://www.vivaticket.es) O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# V MARATÓ DE MONÒLEGS 2024

ASSOCIACIÓ VALENCIANA D'ESCRITORES I ESCRITORS DE TEATRE (AVEET)

6 autors i autores de l'AVEET posen dalt l'escenari sis monòlegs de menys de 10 minuts a càrrec de 3 intèrprets que llegiran els textos baix les ordres de 2 professionals de la direcció, tot introduït per 1 presentadora. Sembla que açò va de números però en veritat va de lletres. Aquesta és la V Marató de Monòlegs de l'AVEET, que per primera vegada se celebra en comarques alcantines en ocasió del X Aniversari de l'associació.

**Amb:** Roo Castillo, Paula Díez, Joan Nave.

**Autors:** Rocío Chico, Arantxa Cortés, Ester Medrano, Pedro Montalbán, Rafa Segura, Tomàs Verdú.

**Direcció:** Morgan Blasco, Elizabeth Sogorb.

**Presentadora:** Emma Lobo.

**Coordinació tècnica:** Isabel Martí.

**So:** Juan Lluch.

**Producció:** Begoña Palazón, Laura Bellés, Antonia Bueno, Inma Garín.

---





# DS.16

NOVEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MÀGIA

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, [VIVATICKET.ES](http://VIVATICKET.ES) O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 16 ANYS

# JOAN VIDAL

---

# SUEÑOS SIN LÍMITES

---

En l'espectacle *Sueños sin límite*, el mag JOAN VIDAL ens submergirà en un món d'il·lusions i màgia on els límits de la ment es posen a prova. Explorarem junts el poder de la ment i ens deixarem sorprendre per jocs increïbles que desafien la lògica. En esta experiència màgica, ens enfrontarem a paranys de joc, desemmascararem a trilers i ens meravellarem amb prediccions sorprenents que desafien la nostra comprensió del temps i el destí. És possible realment preveure el futur? Podem canviar la nostra destinació o estem lligats a un curs predestinat? A través de viatges en el temps i reflexions sobre el lliure albir, el mag JOAN VIDAL ens convidarà a qüestionar la nostra percepció de la realitat i a obrir la nostra ment a noves possibilitats. Prepara't per a viure una experiència inolvidable plena de misteri, emoció i sorpresa en *Sueños sin límite*, on la màgia i el mentalisme s'unixen en un espectacle únic.

*En el espectáculo "Sueños sin límite", el mago JOAN VIDAL nos sumergirá en un mundo de ilusiones y magia donde los límites de la mente se ponen a prueba. Exploraremos juntos el poder de la mente y nos dejaremos sorprender por juegos increíbles que desafían la lógica. En esta experiencia mágica, nos enfrentaremos a trampas de juego, desemmascararemos a trileros y nos maravillaremos con predicciones asombrosas que desafían nuestra comprensión del tiempo y el destino. ¿Es posible realmente prever el futuro? ¿Podemos cambiar nuestro destino o estamos atados a un curso predestinado? A través de viajes en el tiempo y reflexiones sobre el libre albedrío, el mago JOAN VIDAL nos invitará a cuestionar nuestra percepción de la realidad y a abrir nuestra mente a nuevas posibilidades. Prepárate para vivir una experiencia inolvidable llena de misterio, emoción y asombro en "Sueños sin límite", donde la magia y el mentalismo se unen en un espectáculo único.*



# DC.20

NOVEMBRE

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE  
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

## CONCERT DE TARDOR

AGRUPACIONS CAMBRÍSTIQUES

Les agrupacions de cambra del Conservatori —orquestra de flautes, ensemble de clarinets, Percussions d'Elx, ensemble de saxos, orquestra de guitarres, etc.—presenten un atractiu concert amb gran diversitat tímbrica i estilística marcat pels colors tardorencs.

*Las agrupaciones camerísticas del Conservatorio—orquestra de flautas, ensemble de clarinetes, Percussions d'Elx, ensemble de saxos, orquestra de guitarres, etc—presentan un atractivo concierto con gran diversidad tímbrica y estilística marcado por los colores otoñales.*



# DS.23

NOVEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# NOMASDRAMAS

# LA CADENA

*La Cadena* és un conjunt d'històries entrelaçades que hauries volgut seguir a través d'un forat en la paret, en les quals estàs, però ningú t'hi veu. L'amfitrió ens rebrà i ens acompanyarà a través de deu baules i onze personatges singulars en situacions curioses i inesperades. *La Cadena* es desenvolupa en escenaris quotidians que es tornen extraordinaris per les circumstàncies que enfronta cada protagonista. *La Cadena* és una comèdia sense riallades, un drama sense plors, un musical sense música.

**Amb:** Francis Moreno, Javi Poveda, Juanjo Payo, Alfredo Sempere, J. Carlos Botella, Eva Ordoño.

**So + il·luminació:** Carlos Botella o Antonio Navarro.

**Maquillatge + vestuari:** Elvira Urbán.

**Direcció:** Francis Moreno.

---

*"La Cadena"* es un conjunto de historias entrelazadas que hubieras querido seguir a través de un agujero en la pared, en las que estás, pero nadie te ve. El anfitrión nos recibirá y nos acompañará a través de diez eslabones y once personajes singulares en situaciones curiosas e inesperadas. *"La Cadena"* se desenvuelve en escenarios cotidianos que se vuelven extraordinarios por las circunstancias que enfrenta cada protagonista. *"La Cadena"* es una comedia sin carcajadas, un drama sin llantos, un musical sin música.

---



DS.30

NOVEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

PROJECCIÓ + CONCERT

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

**BETACAM+**  
PROJECCIÓ  
**ESPÍRITU**  
**SAGRADO**

BETACAM interpretarà, en directe sobre la projecció de la pel·lícula, la seua música per a *Espíritu Sagrado*. BETACAM és l'alié sota el qual Javier Carrasco bolca totes les melodies que ronden pel seu cap. Músic avesat en bandes com Templeton, Rusos Blancos o acompanyant a Tulsa o La Bien Querida, el càntabre té una facilitat fascinant per a donar amb la tornada perfecta. Si adornem estos textos impecables amb ritmes deutors de l'italodisc i la nostàlgia dels huitanta obtenim un univers particular i addictiu que servix d'enllaç amb l'òpera prima de Chema García Ibarra, *Espíritu Sagrado*. El film del director alacantí és una fantasia costumista que fa de la precarietat bandera i el convertix en un repte artístic on els llocs màgics conviuen amb la rutina d'un barri humil.

---

BETACAM interpretará, en directo sobre la proyección de la película, su música para "*Espíritu Sagrado*". BETACAM es el alias bajo el que Javier Carrasco vuelca todas las melodías que rondan por su cabeza. Músico curtido en bandas como Templeton, Rusos Blancos o acompañando a Tulsa o La Bien Querida, el cántabro tiene una facilidad fascinante para dar con el estribillo perfecto. Si aderezamos esos textos impecables con ritmos deudores del italo disco y la nostalgia ochentera obtenemos un universo particular y adictivo que sirve de enlace con la ópera prima de Chema García Ibarra, "*Espíritu Sagrado*". El film del director alicantino es una fantasía costumbrista que hace de la precariedad bandera y lo convierte en un reto artístico donde los lugares mágicos conviven con la rutina de un barrio humilde.

---



# DS.7

DESEMBRE

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

DANSA

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# PAULA SERRANO

---

## *ESTRIP*

---



*Estrip* és un viatge sensorial que explora la relació entre el so i el vestuari a través del moviment corporal. Usant el velcro com a element central, les intèrprets juguen amb l'estrip per a generar paisatges sonors. L'obra investiga com estos elements poden transformar la nostra percepció i ens convida a reflexionar sobre el que es mostra i el que s'amaga. Quina veritat s'amaga darrere de l'estrip?

En acabar la funció, es realitzarà un diàleg obert sense moderar amb l'elenc i direcció de l'obra en el qual podràs compartir les teues impressions, preguntes i reflexions amb nosaltres.

**Amb:** Paula Serrano, Isabel Álvarez.

**Idea original + coreografia +**

**Direcció artística:** Paula Serrano.

**Investigació tèxtil + disseny de vestuari:** Reyes Pe.

**Disseny dispositiu sonor:** David Orrico.

**Ajudantia disseny dispositiu sonor:** Miranda Fernández.

**Música:** V.V.A.A.

Amb la col·laboració de: Regidoria de Cultura d'Alacant, Diputació d'Alacant, Espai La Granja, Residències Artístiques Bucles en col·laboració amb l'Ajuntament de Polinyà del Xúquer i Centre Cívic Drassanes.

Obra seleccionada en el concurs de projectes de producció d'Arts Escèniques Alacant a Escena 2024.

---

*"Estrip"* es un viaje sensorial que explora la relación entre el sonido y el vestuario a través del movimiento corporal. Usando el velcro como elemento central, las intérpretes juegan con el desgarrado para generar paisajes sonoros. La obra investiga cómo estos elementos pueden transformar nuestra percepción y nos invita a reflexionar sobre lo que se muestra y lo que se oculta. ¿Qué verdad se esconde tras el desgarrado?

Al terminar la función, se realizará un diálogo abierto sin moderar con el elenco y dirección de la obra en el que podrás compartir tus impresiones, preguntas y reflexiones con nosotras.

---



# DG.8

DESEMBRE

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 7 ANYS

## TEATRO TORTUGA

**¡¡¡ MÁS DIFÍCIL  
TODAVÍA...  
POFAVÓ !!!+  
NANITATOTES  
PRESS**

L'alumnat del curs de Clown *Mi Otr@ Yo* té l'oportunitat i el plaer de concloure la seua formació compartint amb el públic assistent alguns dels jocs d'improvisació que han tingut lloc al llarg del seu procés creatiu. En el trajecte, cada participant ha sigut orientat per a esbossar el seu alter ego, el seu otr@ yo, el seu propi personatge clown. *¡¡¡ Más Difícil Todavía... POFAVÓ !!!* consistix en una classe oberta al públic on coneixerem en primícia estos personatges únics i intransferibles. És probable que algunes persones del públic puguen participar en les dinàmiques dels jocs o també veure's involucrades en alguns conflictes de les escenes plantejades. Concloem esta vetlada amb *Nanitatotes Press*, on un grup de periodistes pretén dur a terme un noticiari teatralitzat. Este número original està compost per diversos quadres de l'obra teatral *Prensa Luego Exista* de Pantxi Coves, premiada per Crea Murcia 2018 en la categoria d'Arts Escèniques.

**Amb:** Alumnat del curs de Clown *Mi Otr@ Yo* 2024.

**Nanitatotes Press:** Ana Morcillo, Carmen Ibarra, José Ortuño, Samuel Escribano.

**Il·luminació:** Rubén Pleguezuelos.

**Direcció + escenografia:**  
Pantxi Coves.

---

*El alumnado del curso de Clown "Mi Otr@ Yo" tiene la oportunidad y el placer de concluir su formación compartiendo con el público asistente algunos de los juegos de improvisación que han tenido lugar a lo largo de su proceso creativo. En el trayecto, cada participante ha sido orientado para esbozar su alter ego, su otr@ yo, su propio personaje clown. "¡¡¡ Más Difícil Todavía... POFAVÓ !!!" consiste en una clase abierta al público donde conoceremos en primicia a estos personajes únicos e intransferibles. Es probable que algunas personas del público puedan participar en las dinámicas de los juegos o también verse involucradas en algunos conflictos de las escenas planteadas. Concluimos esta velada con "Nanitatotes Press", donde un grupo de periodistas pretende llevar a cabo un noticiario teatralizado. Este número original está compuesto por varios cuadros de la obra teatral "Prensa Luego Exista" de Pantxi Coves, premiada por Crea Murcia 2018 en la categoría de Artes Escénicas.*

---



DV.13  
DS.14

DESEMBRE

21.00 H

ESPÀI ESCÈNIC

70'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 18 ANYS

# MARENGO PRODUCCIONES

---

## *EL DON DE DON DÓNDE*

DE CHRISTIAN ATANASIU

---

Un personatge busca la seua identitat. El que el singularitza com a protagonista és que té la particularitat que es mou en una multitud de situacions ambigües. D'estes, la més rellevant és el fet que el personatge és un adult que, tanmateix, pretén ser un xiquet o, en un altre sentit, que és un xiquet —com tots, en el fons— que voldria ser un adult.

**Amb:** Manu Hernández.

**Text + direcció:** Christian Atanasiu.

---

*Un personaje busca su identidad. Lo que le singulariza como protagonista es que tiene la particularidad de que se mueve en una multitud de situaciones ambiguas. De éstas, la más relevante es el hecho de que el personaje es un adulto que, sin embargo, pretende ser un niño, o, en otro sentido, que es un niño —como todos, en el fondo— que quisiera ser un adulto.*

---



# DM.17

DESEMBRE

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

## CONCERT DE NADAL

En estos días previs a les festes de Nadal, els i les alumnes del Conservatori ens faran passar una estona divertida amb les seues nadal·les i cançons nadalenques.

En estos días previos a las fiestas navideñas, los y las alumnas del Conservatorio nos harán pasar un rato divertido con sus villancicos y canciones navideñas.



DS.21

DESEMBRE

18.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CIRC

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# PASODOBLE CIRCUS

## A LA BABALÀ CIRC

La companyia de circ i dansa PASODOBLE CIRCUS presenten el seu espectacle de Nadal *A la BaBaLà Circ*, una comèdia en què el circ és el principal motiu pel qual estos i estes artistes es reuniran per primera vegada en un escenari. El circ i la dansa són les seues majors habilitats, però sorprendran el públic pels seus divertits caràcters! És una obra plena d'humor, que et farà plorar a riure, sorprendre't i emocionar-te amb les seues diferents disciplines circenses, acrobàcies, màstil, roda circ, malabars... Un espectacle pensat perquè puguen disfrutar des dels més menuts fins als majors! El circ ha tornat per Nadal!

**Amb:** Tamara Serrano, David Candelich, Jordi Mas, Luis López.

**Tècnic de so + il·luminació:** Àlex Varela.

**Vestuaris + attrezzo:** Laura León, Irene González, Carmen Martínez.

**Escenografia:** Carlos Monzón.

**Direcció + creació:** Tamara Serrano, Luis López.

---

*La compañía de circo y danza PASODOBLECIRCUS, presentan su espectáculo de navidad "A la BaBaLà Circ" Una comedia donde el circo es el principal motivo por el que estos y estas artistas se van a reunir por primera vez en un escenario. El circo y la danza son sus mayores habilidades, pero sorprenderán al público por sus divertidos caracteres! Es una obra llena de humor, que te hará llorar de la risa, sorprenderte y emocionarte con sus diferentes disciplinas circenses; acrobacias, mástil, rueda circ, malabares... Un espectáculo pensado para que puedan disfrutar desde los mas pequeños hasta los mas mayores! El circo ha vuelto por navidad!*

---





DS.+DG.

SETEMBRE > DESEMBRE

11.00 > 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
DES DE LES 08.00 H. DEL DILLUNS  
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES  
REALITZA CADA TALLER EN  
[ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM](mailto:ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM)

DE 3 A 99 ANYS

TALLERS D'ART EN  
FAMÍLIA

**CON MI PAPÁ,  
CON MI MAMÁ**

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA  
+ TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL

**28 + 29 SETEMBRE****EL CEL DEL DESERT**

Taller de pintura inspirat en l'obra de Georgia O'keeffe.

Descobrix esta artista moderna i la seua fascinació pel paisatge americà.

**26 + 27 OCTUBRE****HALLOWEEN I MONSTRES**

Taller d'escaiola, experimentació i pintura. Motles, positiu i negatiu, volum, reutilització, personatges, identitat, color. Facilitem les peces d'escaiola, pols d'escaiola, els motles, la pintura a l'aigua km 0.

**16 + 17 NOVEMBRE****EL COS DE LES DONES**

Taller d'argila inspirat en l'obra d'Ana Mendieta. Descobrix l'expressió de l'artista a través del Land Art i el Body Art. Argiles, elements recollits de la naturalesa, reutilització...

**14 + 15 DESEMBRE****LES DONES EN TIRANT LO BLANC**

Taller de tinta i color sobre il·lustracions a línia de Paula Bonet i de Manuel Boix.

---

**28 + 29 SEPTIEMBRE****EL CIELO DEL DESIERTO**

Taller de pintura inspirado en obra de Georgia O'keeffe.

Descubre esta artista moderna y su fascinación por el paisaje americano.

**26 + 27 OCTUBRE****HALLOWEEN Y MONSTRUOS**

Taller de escayola, experimentación y pintura. Moldes, positivo y negativo, volumen, reutilización, personajes, identidad, color. Facilitamos las piezas de escayola, el polvo de escayola, los moldes, la pintura al agua km 0.

**16 + 17 NOVIEMBRE****EL CUERPO DE LAS MUJERES**

Taller de arcilla inspirado en la obra de Ana Mendieta. Descubre la expresión de la artista a través del Land Art y el Body Art. Arcillas, elementos recolectados de la naturaleza, reutilización...

**14 + 15 DICIEMBRE****LAS MUJERES EN TIRANT LO BLANC**

Taller de tinta y color sobre ilustraciones a línea de Paula Bonet y de Manuel Boix.

---



DG.

OCTUBRE > DESEMBRE

11.00 > 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

**FORMACIÓ**

PER A SOL·LICITAR LES PLACES, CAL  
ESCRIBRE PER WHATSAPP AL 684082555,  
EL DILLUNS DE LA SETMANA QUE  
S'IMPARTIRÀ EL TALLER A PARTIR DE LES  
09.00 H FINS AL DIVENDRES A LES 18:00 H

# TALLERS FAMILIARS

# **MENUTS I**

# **MENUDES**

# **ARTISTES**

IMPARTITS PER LUÍS MORENO, CERAMISTA I ARTISTA PLÀSTIC PER LA UNIVERSITAT DE SALAMANCA

**6 OCTUBRE****JOCES DE TAULA**

**1a part.** Realitzarem jocs del tres en ratlla en argila blanca. Cada família podrà fer diversos sets de jocs distints. El tauler es podrà fer de la forma que es desitge, així com les figures /fitxes que l'acompanyen. No hi ha límit quant als diferents tipus que es poden crear! Les peces es couran i es pintaran en el taller del 22 de desembre per la família que sol·licite plaça per a este dia.

**10 NOVEMBRE****PORTAESPELMES I ADORNS DE TAULA**

Crearem peces per a adornar la taula o la nostra llar, de cara a les celebracions de Nadal. Es podran fer diferents tipus de portaespelmes i adorns, en argila blanca i altres materials. Una vegada acabat el taller, les peces es fornejaran i es donarà un termini perquè siguin recollides.

**22 DESEMBRE****JOCES DE TAULA**

**2a part.** Pintarem els taulers i les fitxes que es van fer el 6 d'octubre. Una vegada cuites, utilitzarem acrílics per a donar color als nostres jocs de taula per a finalitzar-los i que puguen ser utilitzats.

**6 OCTUBRE****JUEGOS DE MESA**

**1ª parte.** Realizaremos juegos del tres en raya en arcilla blanca. Cada familia podrá hacer varios sets de juegos distintos. El tablero se podrá hacer de la forma que se desee, así como las figuras /fichas que lo acompañan. ¡No hay límite en cuanto a los diferentes tipos que se pueden crear! Las piezas se cocerán y se pintarán en el taller del 22 de diciembre, por la familia que solicite plaza para ese día.

**10 NOVIEMBRE****PORTAVELAS Y ADORNOS DE MESA**

Crearemos piezas para adornar la mesa o nuestro hogar, de cara a las celebraciones navideñas. Se podrán hacer diferentes tipos de portavelas y adornos, en arcilla blanca y otros materiales. Una vez terminado el taller, las piezas se hornearán y se dará un plazo para que sean recogidas.

**22 DICIEMBRE****JUEGOS DE MESA**

**2ª parte.** Pintaremos los tableros y las fichas que se hicieron el 6 de octubre. Una vez cocidas, utilizaremos acrílicos para darle color a nuestros juegos de mesa para finalizarlos y que puedan ser utilizados.



DV.

OCTUBRE + NOVEMBRE

20.00 H

SALA IMATGE

FORMACIÓ

ENTRADES GRATUITES FINS A COMPLETAR AFORAMENT

TALLERS DE CINE

# PLAGIS, HOMENATGES I REMAKES+ QUENTIN TARANTINO

IMPARTITS PER ISRAEL GIL, MÀSTER EN ESTUDIS DE CINE PER LA UPF DE BARCELONA

18 OCTUBRE

PLAGIS, HOMENATGES I REMAKES

15 NOVEMBRE

EL CINE DE QUENTIN TARANTINO

18 OCTUBRE

PLAGIOS, HOMENAJES Y REMAKES

15 NOVIEMBRE

EL CINE DE QUENTIN TARANTINO



DS.2.9.  
16.23.  
30

10.00 > 14.00 H

SALA IMATGE

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS GRATUÏTES A PARTIR  
DEL DILLUNS 21 D'OCTUBRE EN  
[LUDOMOVILMEUJOC@GMAIL.COM](mailto:LUDOMOVILMEUJOC@GMAIL.COM)

NOVEMBRE

# TALLER DE NARRACIÓ ORAL

## **TE CUENTO**

IMPARTIT PER MARISELA ROMERO. PSICÒLOGA, ACTRIU, NARRADORA DE CONTES I  
DOCENT D'EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ ORAL

Per a totes aquelles persones que vulguen aprofundir en les tècniques de l'atenció i captivar al públic que escolta. Té com a finalitat facilitar a les persones participants les eines fonamentals per a l'exercici de la narració oral, treballant de forma integrada els recursos expressius de la veu, el gest i la paraula, en la preparació d'un conte; i propiciar el descobriment de les possibilitats del conte narrat, i el seu gran poder expressiu i de comunicació.

Les sessions del taller són:

### **SESSIÓ 1**

Introducció. Bases de la narració oral. Selecció del conte.

### **SESSIÓ 2**

Anàlisi de l'estructura i adaptació del conte.

### **SESSIÓ 3**

Muntatge del conte. Visualització de la història.

Gestos i moviments.

### **SESSIÓ 4**

Narració del conte. Veu, cos i personatges.

### **SESSIÓ 5**

Sessió oberta a convindre amb el grup. Mostra dels contes seleccionats i treballats durant el taller.

---

*Para todas aquellas personas que quieran profundizar en las técnicas de la atención y cautivar al público que escucha. Tiene como finalidad facilitar a las personas participantes las herramientas fundamentales para el ejercicio de la narración oral, trabajando de forma integrada los recursos expresivos de la voz, el gesto y la palabra, en la preparación de un cuento; y propiciar el descubrimiento de las posibilidades del cuento narrado, y su gran poder expresivo y de comunicación.*

*Las sesiones del taller son:*

### **SESIÓN 1**

*Introducción. Bases de la Narración Oral. Selección del cuento*

### **SESIÓN 2**

*Análisis de la estructura y adaptación del cuento*

### **SESIÓN 3**

*Montaje del cuento. Visualización de la historia.*

*Gestos y movimientos*

### **SESIÓN 4**

*Narración del cuento. Voz, cuerpo y personajes*

### **SESIÓN 5**

*Sesión abierta a convenir con el grupo. Muestra de los cuentos seleccionados y trabajados durante el taller.*

---

DV.27 >  
DG.27

DL. > DJ. 17.00 > 21.00 H  
DV. 17.00 > 20.00 H  
DS. 11.00 > 14.00 H + 17.00 > 20.00 H  
DG. 09.00 > 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

SETEMBRE > OCTUBRE

# DANI PASTOR

---

## *EL CAMINO DEL HUEVO*

---



*El Camino del Huevo* ens submergix en el simbolisme d'una de les formes més interessants de la naturalesa, l'ou. Transformant este embolcall de vida en una proposta contemplativa que va més enllà de la seua forma, que ens convida a trobar-nos a nosaltres mateixos en el centre de les nostres emocions i vivències. Cadascuna de les imatges expressa situacions que ens animen a detenir-nos, observar i reflexionar sobre la vida i el temps, transcendint les barreres de l'idioma i la cultura. Amb una interpretació oberta a cada observador, en *El Camino del Huevo*, DANI PASTOR ens introduïx en el seu univers conceptual i estètic a través de la retòrica visual i el minimalisme. Un treball d'autor que discorre entre l'exercici artesanal amb el qual construeix cada peça i la seua representació amb els paràmetres de l'excel·lència fotogràfica.

---

*"El Camino del Huevo"* nos sumerge en el simbolismo de una de las formas más interesantes de la naturaleza, el huevo. Transformando este envoltorio de vida en una propuesta contemplativa que va más allá de su forma, que nos invita a encontrarnos a nosotros mismos en el centro de nuestras emociones y vivencias. Cada una de las imágenes expresa situaciones que nos animan a detenernos, observar y reflexionar sobre la vida y el tiempo, trascendiendo las barreras del idioma y la cultura. Con una interpretación abierta a cada observador, en *"El Camino del Huevo"*, DANI PASTOR nos introduce en su universo conceptual y estético a través de la retórica visual y el minimalismo. Un trabajo autoral que discurre entre el ejercicio artesanal con el que construye cada pieza y su representación con los parámetros de la excelencia fotográfica.

---



DV.8 >  
DG.15

NOVEMBRE > DISEMBRE

DL. > DJ. 17.00 > 21.00 H

DV. 17.00 > 20.00 H

DS. 11.00 > 14.00 H + 17.00 > 20.00 H

DG. 09.00 > 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

# ISRAEL NICOLÁS

---

## LA BRUJA

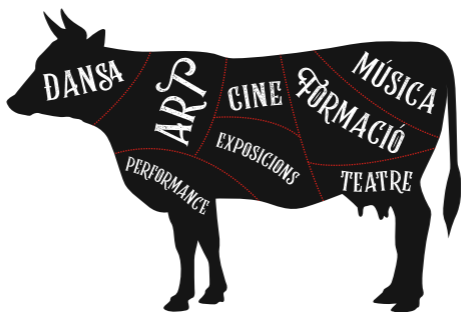
---

*Exposició de pintura que recopila una selecció d'obra relacionada amb el món espiritual femení, la màgia, el misticisme, la bruixeria i el simbolisme.*

---

*Exposición de pintura que recopila una selección de obra relacionada con el mundo espiritual femenino, la magia, el misticismo, la brujería y el simbolismo.*

---



## CCCE L'ESCORXADOR

### Alcalde

Pablo Ruz

### Regidora de Cultura

Irene Ruiz

### Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

### Direcció tècnica

Sergio Peña

### Administració

M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

### Operaris escènics

J. Antonio Blánquez

Juan J. Claramonte

### Personal de Sala

M<sup>a</sup> Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Ricardo Escobar

### Disseny + maquetació

B!GO!


### CCCE L'Escorxador

Curtidores, 23. Elx

escorxador@elche.es

96 665 82 30

elx.es

 L'Escorxador Centre de  
Cultura Contemporània d'Elx

 escorxadorelx

 escorxadorelx

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.

L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA

A partir de gener 2025 i atenent la normativa vigent no es reservarà el 5% per al mateix dia en taquilla excepte per a NITS D'ESTIU i la Terrassa



# L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
— de ELCHE —

# Elx Cultura



la cierva  
VINTAGE  
Deco