



**DANSA+ART+TEATRE+MÚSICA+  
CINE+FORMACIÓ+MES DEL  
TEATRE+ABRIL EN DANZA**

GENER FEBRER MARÇ ABRIL 2025



**L'ESC  
ORXA  
DOR**

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX



DV.24  
DS.25  
DG.26

DV. + DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

GENER

# ATROTE TEATRO

---

## EN LAS CUMBRES DEL TIEMPO

DE JOS SOTHOTH

---

Joan començarà una nova vida en una altra ciutat. Els seus companys de treball li preparen una despedida que es convertirà en una vetlada plena de misteri quan Joan els revela una fascinant història que desafía la imaginació i el seny. Els seus col·legues, intrigats pel seu relat, posaran a prova la veracitat de les seues paraules, i qüestionaran la naturalesa de la memòria i els límits del coneixement. És Joan una persona extraordinària o només un xarraire que juga amb la imaginació dels seus amics? Descobri-ho en esta obra que convida a reflexionar sobre la naturalesa del temps, la cerca de la veritat i el poder de les històries per a transformar les nostres vides.

**Amb:** Christian Amorós, Isabel López, Carlos Maciá, Bárbara Miralles, Antonio Chinchilla, Nuria Fernández Jaén, Vicente Paredes.

**Vestuari:** Nuria Fernández.

**Escenografia, música:** Carlos Maciá.

**Attrezzo:** Jos Sothoth, Carlos Maciá.

**Il·luminació:** Héctor Cortijo.

**Fotografia:** Julio Pérez (Bookearte).

**Disseny gràfic, espai sonor, vídeo, direcció escènica:** Jos Sothoth.

---

*Joan va a empezar una nueva vida en otra ciudad. Sus compañeros de trabajo le preparan una despedida que se convertirá en una velada llena de misterio cuando Joan les revela una fascinante historia que desafía la imaginación y la cordura. Sus colegas, intrigados por su relato, pondrán a prueba la veracidad de sus palabras, cuestionando la naturaleza de la memoria y los límites del conocimiento. ¿Es Joan una persona extraordinaria o solo un charlatán que juega con la imaginación de sus amigos? Descúbrelo en esta obra que invita a reflexionar sobre la naturaleza del tiempo, la búsqueda de la verdad y el poder de las historias para transformar nuestras vidas.*

---



# DS.1

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

30'

**DANSA**

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 16 ANYS

# OTRADANZA

## RITO

D'ASUN NOALES + SUSANA GUERRERO

**Rito** és la litúrgia que sorgeix de la simbiosi creadora de Guerrero i Noales. És la celebració d'un mite, d'una història fabulosa que ens explica, sense paraules, aspectes de la condició humana i de les forces de la naturalesa. El caràcter simbòlic d'esta producció artística complexa cobra forma a través del cos, l'escultura, la llum i el so; usant com a aglutinant i mèdiem la coreografia i la instal·lació. El resultat és un espectacle que es percep pels cinc sentits, però que, a més, mou ressorts cognitius que ens fan projectar-nos sobre el relat i emocionar-nos.

Tatiana Sentamans.

**Amb:** Asun Noales, Sebastian Rowinsky.

**Direcció:** Asun Noales, Susana Guerrero.

**Coreografia:** Asun Noales en col·laboració amb Sebastian Rowinsky.

**Instal·lació:** Susana Guerrero.

**Il·luminació:** Joaquín Hernández.

**Fotografia:** Germán Antón.

**Vídeo:** Germán Antón / SUI-CAfilms.

**Disseny gràfic:** Los Machos / Susana Guerrero.

**Assessoria musical, documentació:** Francisco Sarabia.

**Edició sonora:** Eurotrack Estudio.

**Producció:** OtraDanza.

**Producció executiva, distribució:** Amadeo Vañó.

---

**"Rito"** es la liturgia que surge de la simbiosis creadora de Guerrero y Noales. Es la celebración de un mito, de una historia fabulosa que nos explica, sin palabras, aspectos de la condición humana y de las fuerzas de la naturaleza. El carácter simbólico de esta producción artística compleja cobra forma a través del cuerpo, la escultura, la luz, y el sonido, usando como aglutinante y médium la coreografía y la instalación. El resultado es un espectáculo que se percibe por los cinco sentidos, pero que, además, mueve resortes cognitivos que nos hacen proyectarnos sobre el relato y emocionarnos.

Tatiana Sentamans.



DV.7  
DS.8

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 8€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 16 ANYS

# TAITANTOS TEATRO

## ¡LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS!

D'S.D.I. EUGENIO

Un matrimoni amb inquietuds distintes rebran la visita d'uns veïns amb unes proposicions un poc pujades de to. S'uniran a ells una parella de lesbianes, una germana peixatera i una psicòloga. També hi apareixeran les forces d'orde per a posar-hi ídem. Una filla amb labilitat emocional aguda i les seues dos amigues. Amb tot este còctel us oferirem una divertida comèdia que també us farà pensar, amb un final a l'estil Taitantos, inesperat i sorprenent.

**Amb:** M. Carmen Garceso, Paco Tai, José Salieta, Luis Soto, María Tai, Empar Biosca S.D.I. Eugenio, Valería P. Lifante, Antonia Golf, Ana Mollá, Leonor Peñaranda, Carmen Ferrández, Diosi Sánchez.

**Il·luminació, so:** Ana Belén Coves.

**Decorats, vestuari:** Taitantos Teatro.

**Direcció:** S.D.I. Eugenio.

---

*Un matrimonio con distintas inquietudes: van a recibir la visita de unos vecinos, con unas proposiciones algo subidas de tono. Se unirán a ellos una pareja de lesbianas, una hermana pescadera y una sicóloga. También aparecerán las fuerzas del orden para poner ídem. Una hija con labilidad emocional aguda y sus dos amigas. Con todo este cóctel, os vamos a ofrecer una divertida comedia que también os hará pensar, con un final al estilo Taitantos, inesperado y sorprendente.*

---



DS.15  
DG.16

FEBRER

DS. 11.00 > 21.00 H

DG. 11.00 > 20.00 H

**FESTIVAL**

ENTRADA ÚNICA 4€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE +  
VIVATICKET.ES

FESTIVAL RECOMANAT PER A JOVES  
ENTRE 12-30 ANYS

# JAPAN TOUR ELX

ORGANITZAT PER LA REGIDORIA DE JOVENTUT

Cap de setmana en el qual et pots preparar el teu *cosplay* i disfrutar d'activitats al voltant de la cultura nipona, K-pop, exhibicions d'arts marcial, tallers, exposicions, xarrades, photocall i jocs; a més de participar en concursos de *cosplay* i K-pop.

*Fin de semana en el que te puedes preparar tu *cosplay* y disfrutar de actividades en torno a la cultura nipona, K-pop, exhibiciones de artes marciales, talleres, exposiciones, charlas, photocall, y juegos, además de participar en concursos de *cosplay* y K-pop.*





DV.21

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

**CONCERT**

ENTRADA ÚNICA 22€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# JAY-JAY JOHANSON

EN CONCERT

Ha sigut anomenat el *crooner digital*, votat com *l'home més bell del món*, en definitiva, l'artista suec **Jay-Jay Johanson**, nascut a Trollhättan l'11 d'octubre de 1968, va començar a compondre quan era adolescent, però no va ser fins a l'agost de 1996 quan es va llançar l'àlbum debut *Whiskey*. Un àlbum gravat en Break My Heart Studio, en l'arxipèlag d'Estocolm. L'èxit instantani de l'àlbum, caracteritzat per la seua veu de jazz sobre ritmes de trip hop, amb el suport dels arranjaments de cine negre, va portar Jay-Jay a la primera de moltes gires mundials. Passats 27 anys, després de tenir èxits clandestins com ara *So Tell the Girl that I Am Back in Town*, *Believe In Us*, *On the Radio* i *Heard Somebody Whistle*, col·laborant amb Cocteau Twins i The Knife; **Jay-Jay** continua tan actiu com sempre, i acaba de llançar el seu 14é àlbum *FETISH* i ha començat una nova gira per tot el món en què la seua fanbase no ha fet més que créixer gràcies a un personalíssim estil. Per al seu 14é àlbum d'estudi, **Jay-Jay Johanson** entrega un dels àlbums més directes de tota la seua discografia. Després d'una trilogia matisada cap a una certa introspecció *Bury the hatchet* (2017), *Kings Cross* (2019) *Rorschach Test* (2021), *FETISH* obri un capítol nou en la seua carrera. Aeri, malenconiós i amb atmosferes cinematogràfiques per un costat; i ball i felicitat hipnòtica per l'altre.

Ha sido llamado el "crooner digital", votado como "el hombre más bello del mundo" en definitiva el artista sueco **Jay-Jay Johanson**, nacido en Trollhättan el 11 de octubre de 1968, comenzó a componer cuando era adolescente, pero no fue hasta agosto de 1996 cuando se lanzó el álbum debut "Whiskey". Un álbum grabado en Break My Heart Studio en el archipiélago de Estocolmo. El éxito instantáneo del álbum, caracterizado por su voz de jazz sobre ritmos de trip hop, apoyado por arreglos de cine negro, llevó a **Jay-Jay** a su primera de muchas giras mundiales. 27 años después, después de tener éxitos clandestinos como "So Tell the Girl that I Am Back in Town", "Believe In Us", "On the Radio" y "Heard Somebody Whistle", colaborando con Cocteau Twins y The Knife, Jay-Jay sigue tan activo como siempre, y acaba de lanzar su 14º álbum "FETISH" y ha comenzado una nueva gira por todo el mundo donde su fanbase no ha hecho más que crecer gracias a su personalísimo estilo. Para su 14º álbum de estudio, **Jay-Jay Johanson** entrega uno de sus álbumes más directos de toda su discografía. Tras una trilogía matizada hacia una cierta introspección ("*Bury the hatchet*" (2017), "*Kings Cross*" (2019) "*Rorschach Test*" (2021), *FETISH* abre un capítulo nuevo en su carrera. Aéreo, melancólico y con atmósferas cinematográficas, por un lado, y baile y felicidad hipnótica por el otro.



# DC.26

FEBRER

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

AGRUPACIONS CAMBRÍSTIQUES

Les agrupacions de cambra del Conservatori: orquestra de flautes, ensemble de clarinets, Percussions d'Elx, ensemble de saxos, orquestra de guitarres... presenten un atractiu concert amb gran diversitat tímbrica i estilística dels diferents instruments participants.

*Las agrupaciones camerísticas del Conservatorio: orquesta de flautas, ensemble de clarinetes, Percussions d'Elx, ensemble de saxos, orquesta de guitarres... presentan un atractivo concierto con gran diversidad tímbrica y estilística de los diferentes instrumentos participantes.*



# DS.1

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

**MES DEL TEATRE. IMPROVISACIÓ**

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, [VIVATICKET.ES](http://VIVATICKET.ES) O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 16 ANYS

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

# IMPROVIVENCIA

---

# MORREO

---

T'agraden les cites boges, les històries que et fan riure a riallades i un toc de provocació? Aleshores, **Morreo** és l'espectacle d'improvisació que necessites en ta vida. De la mà dels brillants Santi Avendaño i Irene Pardo, ImproVivencia et convida a una nit on TOT pot passar: anècdotes de relacions desastroses, confessions pujades de to, sexe, responsabilitat afectiva i més... Tot assaonat amb improvisació pura i la complicitat d'un públic que no només observa, sinó que hi participa! Cada funció té el seu toc únic i, per descomptat, la seua morrejada especial, perquè ací el xou no acaba fins que algú es pega l'anhelat bes sobre l'escenari. Així que dis-nos, quan va ser l'última vegada que et vas deixar dur per una bona morrejada? Tal vegada esta siga la teua oportunitat per a recordar-ho... o per a viure-ho.

Rialles assegurades, sorpreses garantides i un escenari que espera el moment més apassionat de la nit. T'hi atrevixes?

**Amb:** Santi Avendaño, Irene Pardo.

**Producció:** ImproVivencia.

**Direcció:** Santi Avendaño.

**Vestuari, disseny cartelleria:** Irene Pardo.

**Disseny il·luminació:** Alberto Urios.

**Disseny projeccions:** Paulo Álvarez.

**Foto, vídeo:** Una Creativos, María José Mestre.

**Distribució:** Olga Ibáñez.

---

*¿Te gustan las citas locas, las historias que te hacen reír a carcajadas y un toque de provocación? Entonces **"Morreo"** es el espectáculo de improvisación que necesitas en tu vida. De la mano de los brillantes Santi Avendaño e Irene Pardo, ImproVivencia te invita a una noche donde TODO puede pasar: anécdotas de relaciones desastrosas, confesiones subidas de tono, sexo, responsabilidad afectiva y más... todo aderezado con improvisación pura y la complicitad de un público que no solo observa, ¡sino que participa! Cada función tiene su toque único y, por supuesto, su morreo especial, porque aquí el show no termina hasta que alguien se da el ansiado beso sobre el escenario. Así que dínos, ¿cuándo fue la última vez que te dejaste llevar por un buen **Morreo**? Quizás esta sea tu oportunidad para recordarlo... o para vivirlo.*

*Risas aseguradas, sorpresas garantizadas y un escenario que espera el momento más apasionado de la noche. ¿Te atreves?*

---



DV.7

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE. TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 13 ANYS

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

VIII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

**PÀNIC ESCÈNIC**

**LA DECISIÓN DE  
LOLA**

DE JOSÉ WARLETA

Lola acaba de matar a Manolo, el seu marit. Amb un inici com este pensaràs que és una malvada, però quan ella comença a contar les vivències de la seua història la teua opinió canviarà. Una vida plena d'anècdotes tretes de la seua tragicomèdia personal trauran riallades i, ocasionalment, et remouran les entranyes. **La decisión de Lola** guarda un final inesperat que arranca els aplaudiments des del més absolut silenci i et deixa amb un sentiment d'optimisme i responsabilitat davant un tema tan important com són els maltractaments.

**Amb:** Amparo Sospedra.

**Guió original:** José Warleta.

**Direcció, disseny d'il·luminació:** José Warleta, José Enrique Pérez.

**Tècnic:** Carles Sanchis.

**Fotografia, disseny gràfic:** Nacho Martínez.

**Vídeo:** Guille Escartí.

---

*Lola acaba de matar a Manolo, su marido. Con un inicio como este pensarás que es una villana, pero cuando ella comienza a contar las vivencias de su historia tu opinión cambiará. Una vida llena de anécdotas sacadas de su tragicomedia personal, sacarán carcajadas y en ocasiones que se te remuevan las entrañas. "La decisión de Lola" guarda un final inesperado que arranca los aplausos desde el más absoluto silencio y te deja con un sentimiento de optimismo y responsabilidad ante un tema tan importante como son los malos tratos.*

---



# DS.8

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

85'

MES DEL TEATRE. TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

VIII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

# AMIGOS DEL TEATRO

## *EL TRASTERO*

D'ANTONIO ARBELOA



La tia Dolores ha mort sense fills. Només té tres nebots, els cosins Vicente, Carmen i Antonio. Els horts, la casa i els diners van a mans de la cosina Carmen, que va cuidar la tia Dolores fins al final dels seus dies. Per a Vicente i Antonio, únicament un llegat, el repartiment de cinquanta trastos polsegosos amuntegats en el traster de la casa, d'on no podran eixir fins que arriben a un acord sobre el seu repartiment. Però el traster no només acumula trastos, també s'amaguen entre les seues parets els fantasmes del passat.

*La tía Dolores ha muerto sin hijos. Sólo tiene tres sobrinos, los primos Vicente, Carmen y Antonio. Los huertos, la casa y el dinero van a manos de la prima Carmen, que cuidó a la tía Dolores hasta el final de sus días. Para Vicente y Antonio, no más un legado, el reparto de cincuenta trastos polvorientos amontonados en el trastero de la casa del que no podrán salir hasta que lleguen a un acuerdo sobre su reparto. Pero el Trastero no sólo acumula trastos, también se encierran entre sus paredes los fantasmas del pasado.*

---

**Amb:** Vicente Rodrigo, Antonio Jesús Arbeloa, Carmen Notari.

**Veu en off:** José María Arquimbau.

**Caracterització:** Miguel Porras.

**Vestuari:** BaptistedelCampo.

**Muntatge:** Rubén Sales.

**Fotografia:** Ismael Bonet.

**Escenografia:** Amigos Del Teatro.

**Disseny Il·luminació:** Vicente Pastor.

**Control tècnic:** Rubén Sales, David Sales.

**Realització vídeo:** Álvaro Beltrán.

**Regidoria:** Concha Pascual.

**Administració:** Manuela Aguilera.

**Direcció:** Antonio Arbeloa.

---



DG.9

MARÇ

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE. TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, [VIVATICKET.ES](http://VIVATICKET.ES) O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

VIII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

# CARASSES TEATRO

## NE ME QUITTE PAS (NO ME DEJES)

DE DANIEL GIL HERNÁNDEZ

Dos desconeguts coincideixen en un soterrani refugiànt-se d'un bombardeig. Dos persones que segurament mai haurien coincidit si no arriba a ser per tan estranya circumstància i que hauran de decidir si s'inclinen per la por i la desconfiança, o per l'esperança i l'amistat.

Els dos tractaran de superar junts les dificultats d'un tancament forçat i la fragilitat enfront de l'amenaça externa. No obstant això, el que no poden imaginar és que el que ocorrerà eixa nit canviarà irremediament les seues vides.

**Ne me quitte pas** és una reflexió sobre la condició humana, sobre la seua misèria i la seua grandesa, sobre els seus somnis i les seues covardies. Una tragicomèdia on la guerra ens posa enfront de l'espill i ens qüestiona sobre la nostra veritable naturalesa.

**Amb:** Isidro Juan (Daniel Gil), Eva Ballesteros, Daniel Gil jr.

**Vestuari:** Carasses Teatro.

**Escenografia:** Antonio Santos.

**Il·luminació, so:** Alberto Pérez.

**Direcció:** Daniel Gil, Antonio Santos.

---

*Dos desconocidos coinciden en un sótano refugiándose de un bombardeo. Dos personas que seguramente nunca habrían coincidido si no llega a ser por tan extraña circunstancia y que tendrán que decidir si se inclinan por el miedo y la desconfianza, o por la esperanza y la amistad.*

*Ambos tratarán de superar juntos las dificultades de un encierro forzado y la fragilidad frente a la amenaza externa. Sin embargo, lo que no pueden imaginar es que lo que va a ocurrir esa noche va a cambiar irremediablemente sus vidas.*

**"Ne me quitte pas"** es una reflexión sobre la condición humana, sobre su miseria y su grandeza, sobre sus sueños y sus cobardías. Una tragicomedia en donde la guerra nos pone frente al espejo y nos cuestiona acerca de nuestra verdadera naturaleza.

---



# DS.15

MARÇ

18.00 H

ESPAI ESCÈNIC

45'

MES DEL TEATRE. TEATRE FAMILIAR

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

# LA CARRETA JA JILÉ EL CERDITO VERDE- AZUL

DE FRANCISCO PÉREZ GUIRADO

**Ja Ji Lé** és un tendre i emocionant espectacle realitzat amb marionetes de vareta superior i ombres realitzades amb retroprojectió de transparències, que el convertix en una proposta visual de gran bellesa dirigida a un públic familiar. Espectacle inspirat en el conte d'Ursula Wölfel, que ens conta i ens ensenya la importància d'acceptar-nos tal com som. Un porc senglar gris vol ser distint de com és i, màgicament, els seus desitjos esdevenen en realitat. Adquirix el meravellós color verd-blau d'un peix, la sedosa melena d'un lleó i el llarg i esvelt coll d'una girafa... El problema és que ara no sap quin animal és. En busca de trobar algú que li diga qui és o com es diu, inicia un llarg viatge que el portarà a viure moltes aventures i a conèixer uns altres animals, però, fonamentalment, a conèixer-se i acceptar-se a si mateix. No importa com sigues, sempre que sigues tu.

**Guió, direcció:** Francisco Pérez.

**Ajudant de direcció, titelles, ombres:** Manuela Montalvo.

**Disseny d'il·luminació:** Alejandro Pérez

**Actriu manipuladora:** Irene Santos.

**Actor manipulador:** José Ramón López.

---

**"Ja Ji Lé"** es un tierno y emocionante espectáculo realizado con marionetas de varilla superior, y sombras realizadas con retro-proyección de transparencias, que lo convierte en una propuesta visual de gran belleza dirigida a un público familiar. Espectáculo inspirado en el cuento de Ursula Wölfel, que nos cuenta y nos enseña la importancia de aceptarnos tal y como somos. Un jabalí gris quiere ser distinto de como es y, mágicamente, sus deseos se convierten en realidad. Adquiere el maravilloso color verde-azul de un pez, la sedosa melena de un león y el largo y esbelto cuello de una jirafa... El problema es que ahora no sabe qué animal es. En busca de encontrar a alguien que le diga quién es o cómo se llama, inicia un largo viaje que le llevará a vivir muchas aventuras y a conocer a otros animales, pero, fundamentalmente, a conocerse y aceptarse a sí mismo. No importa cómo seas, siempre y cuando seas tú.

---



DS.15.22.  
29

MARÇ

DS.5  
DG.6

ABRIL

DS. 10.00 > 13.00 H

DG.6 12.00 H MOSTRA D'ALUMNES

ESPAI ESCÈNIC + ESCÈNIQUES 2

MES DEL TEATRE. FORMACIÓ

INSCRIPCIÓ GRATUÏTA A PARTIR  
DEL DILLUNS 3 DE MARÇ EN  
[ACTEATRALIZARTE@GMAIL.COM](mailto:ACTEATRALIZARTE@GMAIL.COM)

# TALLER DE TEATRE **TEATRALIZARTE**

## ***DESCOBRINT EL TEATRE MUSICAL***

IX EDICIÓ

IMPARTIT PER FRANCISCO CAMPELLO+IRENE SANTOS

Celebra el mes del teatre fent teatre! En este taller, xiquets i xiquetes tindran l'oportunitat de conèixer el teatre musical fent la seua pròpia obra de teatre, en la qual cantaran, ballaran, interpretaran els seus personatges i gravaran les seues cançons. Enguany, arriba la IX edició d'este taller, amb el qual estem segurs que els nostres alumnes descobriren este art mentre es divertixen i se sorprenden dels seus resultats, que podran mostrar a amics i familiars l'últim dia de curs. Durant les diferents sessions, treballarem l'expressió de les emocions, desenvoluparem la capacitat de parlar en públic, l'escolta activa, el coneixement del cos i de l'espai... Tot açò es durà a terme des d'una metodologia lúdica, de forma que aprenguen mentre es divertixen i desenvolupen habilitats com el treball en grup i valors com el respecte o l'empatia.

---

*¡Celebra el mes del teatro haciendo teatro! En este taller, niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer el teatro musical haciendo su propia obra de teatro, en la que cantarán, bailarán, interpretarán sus personajes y grabarán sus canciones. Este año llega la IX edición de este taller, con el que estamos seguros nuestros alumnos descubrirán este arte mientras se divierten y se sorprenden de sus resultados, que podrán mostrar a amigos y familiares el último día de curso. Durante las distintas sesiones trabajaremos la expresión de las emociones, desarrollaremos la capacidad de hablar en público, la escucha activa, el conocimiento del cuerpo y del espacio... Todo esto se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que aprendan mientras se divierten y desarrollan habilidades como el trabajo en grupo y valores como el respeto o la empatía.*

---



DV.21

DS.22

DG.23

MARÇ

18.30 / 18.50 / 19.10 / 19.30 / 19.50 /  
20.10 H

ESPÀI ESCÈNIC + SALA IMATGE + SALA  
PLÀSTIQUES + SALA DIGITAL

60'

MES DEL TEATRE. TEATRE

ENTRADA ÚNICA 15€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORNADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS  
DE 16 ANYS

# CCCE L'ESCORNADOR + CALANDRACA TEATRO

## MICROTEATRE EN L'ESCORNADOR



El projecte *Microteatre en espais públics* comença a Catalunya en l'any 2012 en el marc del FITAG (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona). A partir d'aquell moment, el projecte es desenvolupa durant els tres anys següents en el Museu d'Història, en el Museu Jueu i en el Museu del Cine, tots enclavats en la ciutat de Girona. En l'any 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatre "Susana Alexander") porta l'activitat durant cinc temporades consecutives al Museu Nacional del Ferrocarril, a l'exconvent del Carmen d'Atlixco, al Museu de l'Exèrcit, al Café Roma i al Museu Regional de Cholula, tots ells ubicats a l'estat de Puebla (Mèxic). A més, en l'any 2018, la idea es desenvolupa dintre de les activitats culturals de la Universitat d'Accra (Ghana) i en 2022 en la Universitat de Queensland de Brisbane (Austràlia). És en 2016 quan el FITELX (Festival Internacional de Teatre d'Elx) presenta el projecte per primera vegada en la Comunitat Valenciana i escull com a escenari el MAHE (Museu d'Arqueologia i Història d'Elx), una experiència que resultà tan enriquidora, tant per al públic com per a tots els artistes que hi participaren, que el FITELX decidí incloure-la novament en la seua edició 2017 en la Torre de la Calaforra, en 2018 en l'exconvent de Les Clarisses, en 2019 una altra vegada en el MAHE i en 2023 novament en Les Clarisses.

*El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cinco temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército, al Café Roma y al Museo regional de Cholula, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, en el año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana) y en 2022 en la Universidad de Queensland de Brisbane (Australia). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra, en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas,*

L'Escorxador ja inclogué el projecte en les seus set anteriors temporades dintre de les activitats de celebració del dia mundial del teatre, i enguany repeteix experiència i presenta una altra vegada quatre peces de microteatre. Al llarg de tots estos anys han participat en esta activitat més de 300 actors, actrius i músics de diferents nacionalitats, que han representat textos escrits en exclusivitat per a este projecte per autors i autores d'Accra, l'Argentina, el Brasil, Colòmbia, Corea, El Salvador, els EUA, Israel, Itàlia, Mèxic, Regne Unit, Romania, Rússia, l'Uruguai, Veneçuela i diverses ciutats d'Espanya (Alacant, Barcelona, Bilbao, Cadis, Elx, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla i Tenerife).

**Amb:** Actors i actrius dels diferents tallers de Microteatre.

**Direcció:** Ramón Perera.

**Producció:** CCCE L'Escorxador + Calandracca Teatre.

---

*en 2019 de nuevo en el MAHE y en 2023 de nuevo en Las Clarisas. El Escorxador ya incluyó el proyecto en sus siete anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia presentando de nuevo cuatro piezas de microteatro. A lo largo de todos estos años han participado en esta actividad más de 300 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Accra, Argentina, Brasil, Colombia, Corea, El Salvador, EEUU, Israel, Italia, México, Reino Unido, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela, y varias ciudades de España (Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Elche, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla y Tenerife).*



DV. 28

DS. 29

DG. 30

MARÇ

DV. + DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

MES DEL TEATRE. TEATRE

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ ES REALITZARÀ UN COL·LOQUI NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS, TÈCNICS... I PÚBLIC

EL DIVENDRES 28, ABANS DE LA REPRESENTACIÓ, ES LLEGIRÀ EL MANIFEST DEL DIA MUNDIAL DEL TEATRE, A CÀRREC DE LA PLATAFORMA DE TEATRE AMATEUR D'ELX

# CCCE L'ESCORXADOR+ TEATRO DE LA BARANDA

## *EL APAGÓN*

DE PETER SHAFFER

Álex ho té tot preparat per a esglaiar amb les seues escultures el milionari Sr. Bamburguer i impressionar el seu futur sogre el mateix dia. Tot apunta al fet que, juntament amb la seua núvia, Álex viurà la nit de la seua vida i que la seua carrera com a escultor pujarà com l'espuma a partir d'este moment. Uns mobles que no són seus, una decoració "prestada", un estil de vida que és una farsa, una aparença, una façana, una mentira. Una altra de tantes. Tots els caps estan lligats a l'espera dels convidats i res pot eixir malament. Fins que s'hi produïx... l'apagada.

**Amb:** Eric Sáez, Sonia Sierra, Lina Galiana, Paco Peraille, Ana Pérez, Alicia Martínez, Abel Torres.

**Il·luminació:** J. Adrián Rodríguez.

**So:** Ramón Albero.

**Música en directe:** Grup Jazz on the corner: José Juan Molina (guitarra), Luis Vargas (veu), José Antonio Fraile (baix), Manuel Riera Martínez (trompeta), Abel Carrión Martínez (percussió), Beatriz Muñoz (veu).

**Escenografia:** Pedro Cardona, Antonio G. Mora.

**Attrezzo, vestuari:** Teatro de la Baranda.

**Maquillatge, caracterització:** Carlos Maciá.

**Disseny gràfic:** Víctor González.

**Fotografia:** Carlos Maciá.

**Direcció:** Pedro Cardona.

*Álex lo tiene todo preparado para sobrecoger con sus esculturas al millonario Sr. Bamburguer e impresionar a su futuro suegro el mismo día. Todo apunta a que, junto a su novia, Álex va a vivir la noche de su vida y que su carrera como escultor subirá como la espuma a partir de este momento. Unos muebles que no son suyos, una decoración "prestada", un estilo de vida que es una farsa, una apariencia, una fachada, una mentira. Otra de tantas. Todos los cabos están atados a la espera de los invitados y nada puede salir mal. Hasta que se produce... el apagón.*



DS. 29  
DG. 30

MARÇ

DS. 10.00 > 14.00 H + 16.00 > 20.00 H  
DG. 10.00 > 13.30 H

ESCÈNIQUES 2 + TERRASSA

MES DEL TEATRE. FORMACIÓ

INSCRIPCIÓ GRATUÏTA A PARTIR DEL  
DILLUNS 10 DE MARÇ EN  
[DREAMSHOWELX@GMAIL.COM](mailto:DREAMSHOWELX@GMAIL.COM)

# TALLER DE CIRC DREAMSHOW

## INICI DE XANQUES I MALÀBARS

IMPARTIT PER JAVIER GONZÁLEZ TRIVES "TETÉ"

El Taller de Circ està dissenyat per a introduir els participants en dos disciplines clau de l'art circense: les xanques i els malabars. Durant dos dies, aprendrem a caminar sobre xanques i a manejar carioques i pilotes de malabars, incloent-hi la seua fabricació per a pràctica personal. Este taller fomenta habilitats com l'equilibri, la coordinació i la creativitat, i oferix una experiència única per als interessats a explorar el món del circ. Ideal per a majors de 16 anys que busquen un espai dinàmic i divertit per a desenvolupar noves habilitats.

*El Taller de Circo está diseñado para introducir a los participantes en dos disciplinas clave del arte circense: los zancos y los malabares. Durante dos días, aprenderemos a caminar sobre zancos y a manejar cariocas y pelotas de malabares, incluyendo su fabricación para práctica personal. Este taller fomenta habilidades como el equilibrio, la coordinación y la creatividad, ofreciendo una experiencia única para los interesados en explorar el mundo del circo. Ideal para mayores de 16 años que buscan un espacio dinámico y divertido para desarrollar nuevas habilidades.*



# DS.5

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

## COM UNA GUITARRA

## DE FIESTA EN FIESTA

En este programa farem un recorregut musical per diverses èpoques i estils de la mà de compositors com ara Gaspar Sanz, Agustín Barrios, Camile Saint Saëns o Eduardo Martín; que reflectiran les diverses maneres de sentir i expressar el caràcter festiu que transmet la música.

*En este programa haremos un recorrido musical por diversas épocas y estilos de la mano de compositores como Gaspar Sanz, Agustín Barrios, Camile Saint Saëns o Eduardo Martín; que reflejarán las diversas maneras de sentir y expresar el carácter festivo que trasmite la música.*



DC.9

ABRIL

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE  
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

AGRUPACIONS CAMBRÍSTIQUES

Les agrupacions camerístiques del Conservatori: orquestra de flautes, ensemble de clarinets, percussions d'Elx, ensemble de saxos... presenten un atractiu concert amb diversitat tímbrica i estilística dels diferents instruments participants.

*Les agrupacions de cambra del Conservatori: orquestra de flautes, ensemble de clarinets, percussions d'Elx, ensemble de saxos... presenten un atractiu concert amb diversitat tímbrica i estilística dels diferents instruments participants.*



# La mosca darrere l'orellá

• de Georges Feydeau •



DS.12

ABRIL

18.30 H + 21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 7€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

## ASPRELLA TEATRO

# LA MOSCA DARRERE L'ORELLA

DE GEORGES FEYDEAU (ADAPTADA PER ASPRELLA TEATRE)

Amèlia no té proves (però tampoc dubtes) de que la falta de libido del seu marit, l'empresari Víctor Manuel Besoalto, és deguda a que s'ha buscat una amant. Per descobrir-lo, el citarà a l'hotel Conill Rosa sense importar-li qui ixca escaldat pel camí. El Conill Rosa es tornarà a la remat en el punt de trobada d'amants, pisto- lers i despistats. Això sí, cap ni un es menjarà un torrat.

**Amb:** Miriam Bernal, M<sup>a</sup> Rosa Espinosa, M<sup>a</sup> José Canals, José Luis Vicente, Ginés A. Torres, Gabriel Urbán, Encarni Galiana, Adrián Esclapez.

**Direcció, cartelleria:** Israel Martínez.

**Escenografia, vestuari:** Vicente Esclapez, Fàtima i Loli Blasco.

**Il.Luminació, so:** Javier Vicente.

**Maquillatge, perruqueria:** M<sup>a</sup> José Blasco.

**Disseny d'escenografia:** Mavi Pastor.

---



DV.25

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

50'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. DANSA

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA EN LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
VIVATICKET.ES O UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# DERIDA DANCE COMPANY

## *FRACTUS*

DE JIVKO JELIAZKOV

**Fractus** és un espectacle de dansa visual en el qual els cossos interactuen entre si en una determinada estructura geomètrica. En la representació, esta relació interna es desenvolupa en moltes capes, i construeix un patró universal en la relació que, associativament, condueix l'espectador a una experiència personal. Esta expressió visual segueix la regularitat natural de les fractals, que són formes geomètriques compostes de parts més xicotetes i similars. Es mouen en l'anomenat caos organitzat, en el qual cada component desenvolupa la seua pròpia trajectòria, limitada a una figura geomètrica comuna. El concepte de la representació ofereix l'oportunitat d'observar des de diferents perspectives, la qual cosa permet l'espectador construir el seu propi espai tridimensional.

**Amb:** Ivona Mashova, Simona Todorova, Vyara Bolgradova, Philip Milanov.

**Concepte, coreografia:** Jivko Jeliazkov.

**Entorn visual:** Vladislav Iliev.

**Música:** Ivan Shopov.

**Identitat visual:** Nikolay Karashev.

**Productor:** Atanas Maev.

**Assistent del projecte:** Isabel Mitkova.

---

**"Fractus"** es un espectáculo de danza visual en el que los cuerpos interactúan entre sí en una determinada estructura geométrica. En la representación, esta relación interna se desarrolla en muchas capas, construyendo un patrón universal en la relación, que asociativamente conduce al espectador a una experiencia personal. Esta expresión visual sigue la regularidad natural de los fractales, que son formas geométricas compuestas de partes más pequeñas y similares. Se mueven en el llamado caos organizado, en el que cada componente desarrolla su propia trayectoria, limitada a una figura geométrica común. El concepto de la representación ofrece la oportunidad de observar desde diferentes perspectivas, lo que permite al espectador construir su propio espacio tridimensional.

---



DG.27

ABRIL

10.00 > 14.00 H

TALLER ESCÈNIQUES 1

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA  
FORMACIÓ

INSCRIPCIÓ GRATUÏTA A PARTIR DEL  
DILLUNS 14 D'ABRIL EN DANSEU.VOS@  
GMAIL.COM

TALLERS DE DANSA  
CONTEMPORÀNIA

**DANSEU-VOS**

IMPARTIT PER RAQUEL LINARES

**10.00 > 11.30 h**

**XIQUETS I XIQUETES**

Els més menuts es mouen per a desenvolupar la seua mobilitat, per a expressar el seu estat d'ànim, les emocions, els sentiments i també perquè és divertit, pel mateix plaer de fer-ho.

Quan este moviment s'estructura d'una forma conscient i s'executa com una finalitat en si mateixa, esdevé en dansa.

**12.00 > 14.00 H**

**ADULTS**

A través de la dansa contemporània explorarem nous llenguatges de moviment fent ús de la improvisació. Treballarem tècnica mitjançant exercicis pautats i una part coreogràfica amb repertori de la companyia Danseu-vos.

Dirigit a persones que hagen tingut algun contacte amb qualsevol art escènica.

---

**10.00 > 11:30 H**

**NIÑOS Y NIÑAS**

*Los más pequeños se mueven para desarrollar su movilidad, para expresar su estado de ánimo, sus emociones, sus sentimientos y también porque es divertido, por el propio placer de hacerlo. Cuando este movimiento se estructura de una forma consciente y se ejecuta como un fin en sí mismo, se convierte en danza.*

**DE 12.00 A 14:00 H**

**ADULTOS**

*A través de la danza contemporánea exploraremos nuevos lenguajes de movimiento haciendo uso de la improvisación. Trabajaremos técnica mediante ejercicios pautados y una parte coreográfica con repertorio de la compañía Danseu-vos.*

*Dirigido a personas que hayan tenido algún contacto con cualquier artes escénicas.*

---



DM.29

ABRIL

12.00 H

ESPAI ESCÈNIC

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA  
TROBADA

**CCCE  
L'ESCORXADOR+  
ABRIL EN DANSA+  
AVED**

**MISSIÓ INVERSA**

IV TROBADA PROFESSIONAL DE DANSA

En col·laboració amb l'Associació Valenciana d'Empreses de Dansa (AVED), esta trobada reünix companyies, artistes, gestors culturals, programadors i distribuïdors de la Comunitat Valenciana i Múrcia per a compartir projectes, crear xarxes i explorar noves oportunitats. Enguany, apostem per un format dinàmic i vibrant: cada companyia disposarà de 5 minuts per a presentar el seu treball, transformant la jornada en un espectacle viu que combina professionalisme i creativitat. L'Espai Escènic acollirà esta jornada de treball oberta al públic, de 12.00 a 15.00 h, un espai viu i inspirador per al talent consolidat i emergent.

---

*En colaboración con la Asociación Valenciana de Empresas de Danza (AVED), este encuentro reúne a compañías, artistas, gestores culturales, programadores y distribuidores de la Comunidad Valenciana y Murcia para compartir proyectos, crear redes y explorar nuevas oportunidades. Este año, apostamos por un formato dinámico y vibrante: cada compañía dispondrá de 5 minutos para presentar su trabajo, transformando la jornada en un espectáculo vivo que combina profesionalismo y creatividad. El Espai Escènic acogerá esta jornada de trabajo abierta al público, de 12.00 a 15.00 h, un espacio vivo e inspirador para el talento consolidado y emergente.*

---





D|9 >  
D|8

15.30 > 19.00 H

SALA LA NAU + SALA ESCÈNIQUES 3

FORMACIÓ

GENER > MAIG

# TALLER DE DANSA **PROYECTO GOOD 2025**

COORDINAT PER ASUN NOALES (OTRADANZA)

El **Proyecto Good** és un espai de trobada, investigació i professionalització, on compartim el coneixement i l'experiència de professionals del sector, principalment en actiu. Des d'este projecte, nascut en 2012 i coordinat per Asun Noales, dinamitzem l'entorn artístic de la ciutat a través de la dansa contemporània, i ens alimentem de l'estructura consolidada de la companyia OtraDanza.

**Col·laboradors:** CCCE

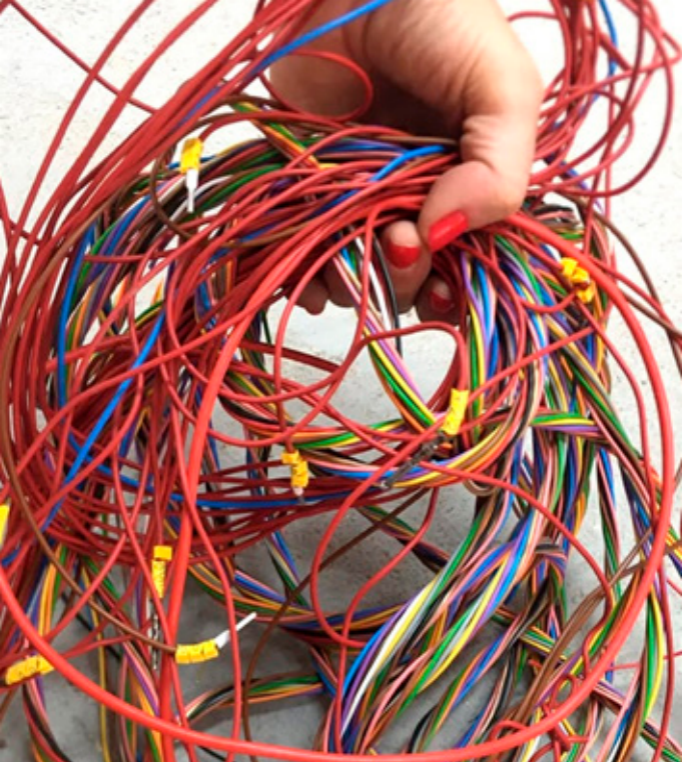
L'Escorxador d'Elx, Espai La Granja.

**Fotografia:** Germán Antón.

---

*El "Proyecto Good", es un espacio de encuentro, investigación y profesionalización, dónde compartimos el conocimiento y la experiencia de profesionales del sector, principalmente en activo. Desde este proyecto, nacido en 2012 y coordinado por Asun Noales, dinamizamos el entorno artístico de la ciudad a través de la danza contemporánea, alimentados de la estructura consolidada de la Compañía OtraDanza.*

---



# DS.+DG.

GENER > ABRIL

11.00 > 13.00 H

TALLER PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
DES DE LES 08.00 H. DEL DILLUNS  
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES  
REALITZA CADA TALLER EN  
[ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM](mailto:ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM)

DE 3 A 99 ANYS

## TALLERS D'ART EN FAMÍLIA

# **CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ**

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA  
+ TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL

**25 + 26 GENER****TÀPIES I LA SORPRESA DE L'ATZAR**

Taller de pintura i experimentació.

Tocar, untar, mesclar, pintar, compondre... Arenes, pintura i arpillera. I com a resultat... Art abstracte!

**22 + 23 FEBRER****LA SERP I SUSANA GUERRERO**

Taller d'escultura amb materials naturals.

Mite, Uròbor, trena i art tèxtil. Elements recollits en la naturalesa de la poda local.

**MES DEL TEATRE****1 + 2 MARÇ****TALLER DE TEATRE D'OMBRES**

Venècia amb Peggy Guggenheim. Jocs de llums i ombres xineses. Homenatge a la gran mecenes nord-americana pionera en el reconeixement de la dona com a artista.

**5 + 6 ABRIL****LES LÀMINES BOTÀNIQUES DE MARIA SIBYLLA**

Taller de tinta i color sobre il·lustracions. Descobrix la bellesa i el rigor científic de les seues làmines botàniques i l'observació dels cicles de la naturalesa. Facilitem la tinta vegetal, el dibuix a línia, el paper i els pinzells específics i les ceres grasses.

---

**25 + 26 ENERO****TÀPIES Y LA SORPRESA DEL AZAR**

Taller de pintura y experimentación.

Tocar, untar, mezclar, pintar, componer... Arenas, pintura y arpillera. Y como resultado... ¡Arte abstracto!

**22 + 23 FEBRERO****LA SERPIENTE Y SUSANA GUERRERO**

Taller de escultura con materiales naturales.

Mito, Ouroboros, trenza y arte textil. Elementos recolectados en la naturaleza de la poda local.

**MES DEL TEATRO****1 + 2 MARZO****TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS**

Venecia con Peggy Guggenheim Juegos de luces y sombras chinas. Homenaje a la gran mecenas norteamericana pionera en el reconocimiento de la mujer como artista.

**5 + 6 ABRIL****LAS LÁMINAS BOTÁNICAS DE MARÍA SIBYLLA**

Taller de tinta y color sobre ilustraciones. Descubre la belleza y el rigor científico de sus láminas botánicas y la observación de los ciclos de la naturaleza. Facilitamos la tinta vegetal, el dibujo a línea, el papel y los pinceles específicos y las ceras grasas.

---



DG.

FEBRER > ABRIL

11.00 > 13.00 H

TALLER PLÀSTIQUES

**FORMACIÓ**

LES PLACES ES PODRAN SOL·LICITAR EL DILLUNS DE LA SETMANA EN LA QUAL S'IMPARTIRÀ EL TALLER, FINS AL DIVENDRES A LES 18.00 H, ENVIANT UN WHATSAPP AL TELÈFON 684082555, INDICANT-HI L'EDAT I EL NOM DELS PARTICIPANTS (INCLOENT-HI ELS I LES ACOMPANYANTS A L'HORA DE SOL·LICITAR LES PLACES).

# MENUTS I MENUDES ARTISTES

IMPARTITS PER LUÍS MORENO, CERAMISTA I ARTISTA PLÀSTIC PER LA UNIVERSITAT DE SALAMANCA

**2 FEBRER****TESTOS D'ANIMALS****1a PART**

A causa de l'alta demanda, repetim l'experiència de realitzar un test per a plantar els nostres cactus o suculentos. Farem diversos tests xicotets per participant i els decorarem amb motles d'animals. Es terminaran en la segona part a l'abril per les famílies que feren els tests o per d'altres, dependent de la sol·licitud de les places.

**MES DEL TEATRE****16 MARÇ****TEATRE DE MARIONETES**

Per a commemorar el mes del teatre, realitzarem un teatre de marionetes, començant per la creació d'un personatge, qui és i quin és el seu paper i les seues motivacions. Tots els participants partiran amb els mateixos materials i hauran de crear una marioneta pròpia que parle d'ells/elles mateixos i li donen la seua pròpia identitat.

**27 ABRIL****TESTOS D'ANIMALS****2a PART**

En la continuació del taller de tests, una vegada que les peces ja estiguen cuites, les pintarem amb pintura acrílica i decorarem les figures d'animals amb tota classe de colors perquè el nostre test lluisca espectacular, i plantarem un xicotet cactus o suculent que tindrem de record.

---

**2 FEBRERO****MACETAS DE ANIMALES****1ª PARTE**

*Debido a la alta demanda, repetimos la experiencia de realizar una maceta para plantar nuestros cactus o suculentas. Realizaremos varias macetas pequeñas por participante y las decoraremos con moldes de animales. Se terminarán en la segunda parte en abril, por las familias que hicieron las macetas o por otras, dependiendo de la solicitud de las plazas.*

**MES DEL TEATRO****16 MARZO****TEATRO DE MARIONETAS**

*Para conmemorar el mes del teatro, vamos a realizar un teatro de marionetas, empezando por la creación de un personaje, quién es y cuál es su papel y sus motivaciones. Todos los participantes partirán con los mismos materiales y deberán crear una marioneta propia que hable de ellos/ellas mismas y le den su propia identidad.*

**27 ABRIL****MACETAS DE ANIMALES****2ª PARTE**

*En la continuación del taller de macetas, una vez que las piezas ya estén cocidas, las pintaremos con pintura acrílica y decoraremos las figuras de animales con todo tipo de colores para que nuestra maceta luzca espectacular, y plantaremos un pequeño cactus o sucuenta que tendremos de recuerdo.*

---



DV.7  
DV.11

20.00 H

SALA IMATGE

90'

**FORMACIÓ**

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR  
AFORAMENT

FEBRER + ABRIL

TALLERS DE CINE

# **LA MÚSICA EN EL CINE+EL CINE DE MARTIN SCORSESE**

IMPARTITS PER ISRAEL GIL, MÀSTER EN ESTUDIS DE CINE PER LA UPF DE  
BARCELONA

7 FEBRER

LA MÚSICA EN EL CINE

11 ABRIL

EL CINE DE MARTIN SCOR-  
SESE



DV.24 >  
DG.23

DL.>DJ. 17.00 > 21.00 H  
DV. 17.00 > 20.00 H  
DS. 11.00 > 14.00 H + 17.00 > 20.00 H  
DG. 09.00 > 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIO

GENER > FEBRER

# COLECTIVO FATALES

---

## DE MI PER A TU

---



**Fatales** és un col·lectiu de dones artistes que naix a Altea, 2017, unides per la seua amistat, la carrera de Belles Arts i la necessitat d'expressar-se en un lloc amb pocs espais culturals. Començaren a fer soroll des de les seues cases, inaugurant la primera exposició i portant l'art a la comunitat. Junes realitzen performance, vídeoart, fotografia, pintura mural, entre altres disciplines. Encara que han continuat la seua formació artística en diferents parts del món, **Fatales** continua activa. La present exposició *De mi per a tu* naix arran de la pregunta... *Què li diries a la teua xiqueta menuda?* Una posada en comú que convida cada artista a dialogar amb la seua xiqueta interior. S'hi crea un espai compartit on les autores es comuniquen a través dels seus processos creatius.

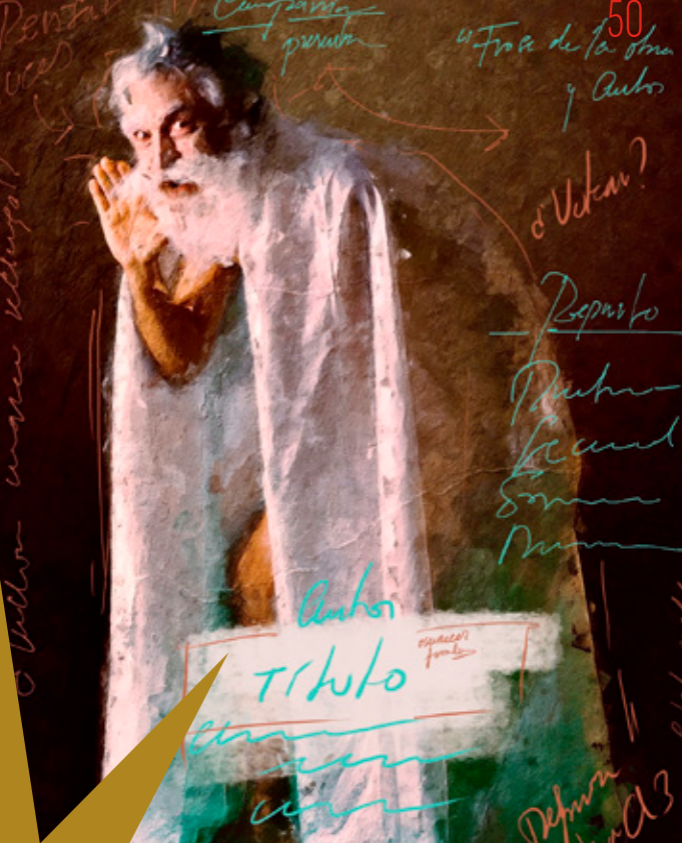
*De mi per a tu* suposa generar un lloc a la memòria i a la infància. Un lloc on redescobrir el joc com una necessitat sense edat, convidant l'espectadora a connectar amb el seu jo de la infància. Juntament amb diferents enfocaments i formats, les artistes responen amb obres individuals.

---

**Fatales** es un colectivo de mujeres artistas que nace en Altea, 2017, unidas por su amistad, la carrera de Bellas Artes y la necesidad de expresarse en un lugar con pocos espacios culturales. Comenzaron a hacer ruido desde sus casas, inaugurando su primera exposición y llevando el arte a la comunidad. Juntas realizan performance, video arte, fotografía, pintura mural, entre otras disciplinas. Aunque han seguido su formación artística en diferentes partes del mundo, **Fatales** sigue activa. La presente exposición *"De mi per a tu"* nace a raíz de la pregunta... *"¿qué le dirías a tu niña pequeña?"* Una puesta en común que invita a cada artista a dialogar con su niña interior. Se crea un espacio compartido donde las autoras se comunican a través de sus procesos creativos.

*"De mi per a tu"* supone generar un lugar a la memoria y a la infancia. Un lugar donde redescubrir el juego como una necesidad sin edad, invitando a la espectadora a conectar con su yo de la infancia. Junto con diferentes enfoques y formatos, las artistas responden con obras individuales.

---



DV. 28 >  
DG. 30

FEBRER > MARÇ

**JOSÉ  
FERNÁNDEZ**

**ACOTACIONES  
VISUALS**

DL. > DJ. 17.00 > 21.00 H

DV. 17.00 > 20.00 H

DS. 11.00 > 14.00 H + 17.00 > 20.00 H

DG. 09.00 > 14.00 H

SALA LANART

MES DEL TEATRE. EXPOSICIÓ

Des que Toulouse-Lautrec i Jules Chéret definiren amb els seus treballs les pautes del cartell teatral modern, nombrosos artistes seguíren els seus passos i contribuïren a l'evolució d'esta forma d'art. Hui dia, amb els avanços tecnològics, la disciplina del cartell teatral s'ha desplaçat cap a la part tècnica sense que això signifiqui una pèrdua de l'essència artística. El teatre, com una de les pedres angulars de l'art, ens ofereix als dissenyadors una oportunitat única d'explorar i expressar visualment l'esperit d'una obra teatral. A través del disseny gràfic, els artistes podem sintetitzar en una única imatge la narrativa i l'atmosfera de l'obra, i crear així una connexió immediata i poderosa amb el públic. Esta exposició és només una mostra dels treballs, en variats estils i tècniques, que des de 2016 fins ara he realitzat per a companyies de teatre amateur d'Elx, junts per primera vegada, testimoniant com està de viu el teatre il·licità.

---

*Desde que Toulouse-Lautrec y Jules Chéret definieran con sus trabajos las pautas del cartel teatral moderno, numerosos artistas siguieron sus pasos, contribuyendo a la evolución de esta forma de arte. Hoy en día, con los avances tecnológicos, la disciplina del cartel teatral se ha desplazado hacia lo técnico sin que ello signifique una pérdida de la esencia artística. El teatro, como una de las piedras angulares del arte, nos ofrece a los diseñadores una oportunidad única de explorar y expresar visualmente el espíritu de una obra teatral. A través del diseño gráfico, los artistas podemos sintetizar en una sola imagen la narrativa y la atmósfera de la obra, creando una conexión inmediata y poderosa con el público. Esta exposición es solo una muestra de los trabajos, en variados estilos y técnicas, que desde 2016 hasta hoy he realizado para compañías de teatro amateur de Elche, juntos por primera vez, atestiguando lo vivo que está el teatro ilícitano.*

---



DV.11 >  
DG.18

DL.>DJ. 17.00 > 21.00 H  
DV. 17.00 > 20.00 H  
DS. 11.00 > 14.00 H + 17.00 > 20.00 H  
DG. 09.00 > 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓN

ABRIL > MAIG

# IES TIRANT LO BLANC

## *PATRIMONIO VIVO DE ELCHE*

**Patrimonio Vivo de Elche** convida a redescobrir el ric i variat patrimoni de la ciutat d'Elx. A través de diverses obres, els estudiants d'Arts Plàstiques de l'**IES Tirant lo Blanc** han explorat els tressors culturals de la ciutat, des dels famosos patrimonis de la humanitat —com el Misteri d'Elx i el Palmerar— fins a aspectes menys coneguts, però igualment valuosos, com el patrimoni industrial, local i històric. És cert que l'avanç imparable del progrés està consumint estos béns, deixant en la memòria col·lectiva a penes el record d'una façana o restes abandonades en els barris que es deterioren ràpidament. Les vivències de les persones que vivien al seu interior s'obliden i estes solament ocupen un espai quasi buit a les nostres mentes. Amb esta exposició els rendim un xicotet homenatge amb l'objectiu d'elevant-les no a tan alt rang de Patrimoni de la Humanitat com fa la UNESCO, sinó recordar-les entre les gents dels nostres barris. El compromís dels estudiants amb el seu entorn es reflectix també en els materials utilitzats en les seues obres, que són majoritàriament sostenibles, i s'alineen amb els valors del projecte IES3S (Institut Saludable, Solidari i Sostenible). Cada peça de **Patrimonio Vivo de Elche** ha sigut creada a partir de materials reutilitzats

**"Patrimonio Vivo de Elche"**, invita a redescubrir el rico y variado patrimonio de la ciudad de Elche. A través de diversas obras, los estudiantes de Artes Plásticas del **IES Tirant lo Blanc** han explorado los tesoros culturales de la ciudad, desde los famosos patrimonios de la humanidad —como el Misteri d'Elx y el Palmeral— hasta aspectos menos conocidos, pero igualmente valiosos, como el patrimonio industrial, local e histórico. Es cierto que el avance imparable del progreso está consumiendo estos bienes, dejando en la memoria colectiva apenas el recuerdo de una fachada o restos abandonados en los barrios los cuales se deterioran rápidamente. Las vivencias de las personas que vivían en su interior se olvidan y éstas solo ocupan un espacio casi vacío en nuestras mentes. Con esta exposición les rendimos un pequeño homenaje con el objetivo de elevarlas no a tan alto rango de Patrimonio de la Humanidad como hace la UNESCO, si no recordarlas entre las gentes de nuestros barrios. El compromiso de los estudiantes con su entorno se refleja también en los materiales utilizados en sus obras, que son mayoritariamente sostenibles, alineándose con los valores del proyecto IES3S (Instituto Saludable, Solidario y Sostenible). Cada pieza de **"Patrimonio Vivo de Elche"** ha sido

o ecològics com ara fustes o cartons reciclats, en un esforç per reduir l'impacte ambiental de l'exposició i promoure un consum responsable de recursos. Este plantejament sostenible no només subratlla la connexió entre l'art i la cura de l'entorn, sinó que també pretén inspirar a la comunitat a valorar i conservar el patrimoni local de manera activa i conscient. Ens submergim en la història viva d'Elx a través de la mirada jove, innovadora i compromesa dels seus estudiants d'arts plàstiques.

---

*creada a partir de materials reutilizados o ecológicos, como maderas o cartones reciclados, en un esfuerzo por reducir el impacto ambiental de la exposición y promover un consumo responsable de recursos. Este planteamiento sostenible no solo subraya la conexión entre el arte y el cuidado del entorno, sino que también pretende inspirar a la comunidad a valorar y conservar el patrimonio local de manera activa y consciente. Nos sumergimos en la historia viva de Elche a través de la mirada joven, innovadora y comprometida de sus estudiantes de artes plásticas.*

---



## CCCE L'ESCORXADOR

### Alcalde

Pablo Ruz

### Regidora de Cultura

Irene Ruiz

### Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

### Direcció tècnica

Sergio Peña

### Administració

M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

### Operaris escènics

J. Antonio Blánquez

Juan J. Claramonte

Julio Pérez

### Personal de Sala

M<sup>a</sup> Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Ricardo Escobar

### Alumna en pràctiques UMH

Carmen Pomares

### Disseny + maquetació

B!GO!


### CCCE L'Escorxador

Curtidores, 23. Elx

escorxador@elche.es

96 665 82 30

elx.es

 L'Escorxador Centre de  
Cultura Contemporània d'Elx

 escorxadorelx

 escorxadorelx

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clàssicas y Modernas.

L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA

A partir de gener 2025 i atenent la normativa vigent no es reservarà el 5% per al mateix dia en taquilla excepte per a NITS D'ESTIU i la Terrassa

### ORGANITZA



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE

 **Elx Cultura**



**L'ESC  
ORXA  
DOR**

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX

### COL·LABORA



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



circuit cultural  
valencià



ELCHE, EL CIELO  
EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025