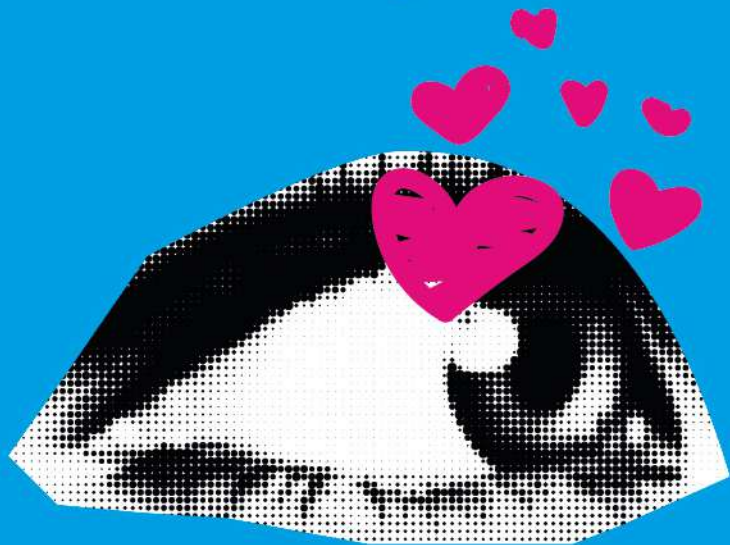


Programación febrero / junio 2025

GRAN TEATRO



EL AMOR ESTÁ EN EL ARTE

Una temporada llena

de emociones en directo

PATROCINA

al7is[®]

Creando futuro





NO SOLO ESTUDIES, HAZLO REAL

Estudia Grados, Dobles Grados y Posgrados en Odontología, Enfermería, Fisioterapia, Educación Infantil, Educación Primaria, Dirección de Empresas, Marketing y Derecho en uno de los campus más internacionales de Europa.

CAMPUS ELCHE

 **CEU** | *Universidad
Cardenal Herrera*

PATROCINA



IMED ELCHE
CON LA CULTURA



imedelche.com



ilahy
INSTRUMENTOS DENTALES


VITA
INSTRUMENTOS DENTALES

IMED
DENTAL

ICARDIO
INSTRUMENTOS DENTALES

C. Max Planck, 3, 03203 Elche, Alicante
Hospital (+34) 965 50 30 30
Citas (+34) 966 91 51 51
Urgencias (+34) 900 20 40 30

Cada aliento que tomes,
cada movimiento que hagas,
cada sonrisa que regales,
cada paso que des,
cada sueño cumplido,
estaré a tu lado.

 grupoantón

CREATIVAMENTE TUYOS

Agenda

GRAN TEATRO

FEBRERO

- 1** 19.00 h. / Música clásica
Música del Norte
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 2** 18.00 h / Humor
Pantomima Full Hecho a mano
- 8** 20.00 h / Teatro
El cuarto de atrás
Con Emma Suárez
- 15** 20.30 h / Musical
50 sombras, el musical
- 15/16** 12.00 h y 17.00 h / Musical
Madagascar
- 20** 20.30 h / Teatro
Burro
Con Carlos Hipólito
- 23** 19.00 h / Música
Marina Reche
Lo he intentado Tour



MARZO

- 1** 19.00 h / Música
Círculos de Luz
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 7** 20.30 h / Música
Celtas Cortos Sinfónico
- 8** 20.00 h / Teatro
María Callas, Sfogato
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



- 9** 19.00 h / Humor
Luis Piedrahita
Apocalípticamente correcto

- 15** 20.00 h / Teatro
Agosto
Carafur Teatro

- 16** 12.00 h / Música
Salvador Sánchez
Goyescas

- 21** 20.00 h / Teatro
Casa de muñecas
Con María León

- 23** 18.00 h / Humor
Las noches de Ortega

- 28** 20.00 h / Teatro
Las hermanas de Manolete

CONMEMORACIÓN DÍA MUNDIAL DEL TEATRO



- 30** 20.00 h / Música
De Moedades a El Consorcio

ABRIL

- 3** 20.00 h / Literatura
Pitar Adón
Ciclo La Dignidad de la Palabra
- 4** 20.00 h / Comedia
Una madre de película
Con Toni Acosta
- 6** 19.00 h / Danza
Txalaparta
Kukai Dantza

CONMEMORACIÓN DÍA INT. DE LA DANZA



- 10** 20.00 h / Literatura
Jesús Carrasco
Ciclo La Dignidad de la Palabra
- 12** 19.00 h / Música clásica
La Patética
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 25** 20.00 h / Humor
Comandante Lara & Cía.
Viaje con nosotros
- 27** 19.00 h / Danza
Emergentes
XIV Festival Abril en Danza
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
- 30** 20.00 h / Literatura
Ignacio Martínez de Pisón
Ciclo La Dignidad de la Palabra

- 18** 19.00 h / Ballet
Nébula
Dansaires & Art
- 23** 20.00 h / Música
Dos divas y un barítono
Ainhoa Arteta, Montserrat Martí Caballé y Luis Santana
- 24** 20.00 h / Teatro
Las que gritan
Coribante Producciones
- 25** 12.30 y 17.00 h / Teatro musical
CantaJuego Burbujas
- 30** 20.30 h / Magia
Yunke Origen
- 31** 19.00 h / Zarzuela
Gigantes y cabezudos
Coral Ilicitana

MAYO

- 3** 20.00 h. / Teatro
Don Ramón María del Valle-Inclán
Con Pedro Casablanco
- 4** 19.00 h / Danza
Menopausa
Cía. Tacha González
XIV Festival Abril en Danza
- 10** 19.00 h / Música clásica
Tutto Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 11** 19.00 h / Ballet
Frida
Compañía Ana Carreño
- 16** 20.30 h / Música
Morgan
Hotel Tour 2025
- 17** 20.00 h / Comedia
Inmaduros
Con Carlos Sobera y Lara Dibildos

JUNIO

- 1** 19.00 h / Humor
Ángel Martín
Nuevo material
- 6** 20.30 h / Teatro
Poncia
Con Lolita
- 7/8** 20.00 h / Musical
Saturday Night Disco
Moon World



Este avance de programación tiene carácter informativo. Los datos contenidos en él pueden ser objeto de modificación posterior. Consulta aquí toda la programación actualizada.

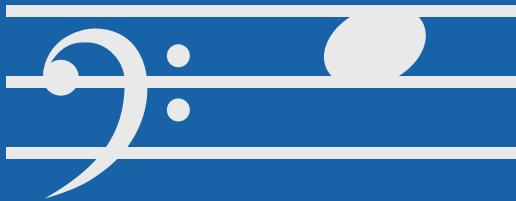
OSONE

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche

DIRECTOR TITULAR: MIHNEA IGNAT

GRAN TEATRE

Abónatete a la *música*



orquestadeelche.com



19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 16, 18 y 20 € (consultar descuentos)

FEBRERO **1**



Música clásica

Música del Norte

Orquesta Sinfónica
Ciudad de Elche, OSCE

Director Titular y Artístico: **Mihnea Ignat**

Programa:

J. Sibelius. *Finlandia Op. 23*

J. Sibelius. *Concierto para violín y orquesta en re menor Op. 47*

Solista: Joaquín Páll Palomares

J. Sibelius. *Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 43*

PANTOMIMA FULL

Hecho a mano

"UN ESPECTÁCULO"

RÓTULOS
A MEDIDA



18.00 h

Duración: 90 min

Precio: 20, 22 y 24 € (sin descuentos)

FEBRERO **2**

Humor

Pantomima Full Hecho a mano

Puede que lleves años viendo Pantomima Full en formato digital, pero tú, que si estás leyendo una reseña es porque ya tienes una edad, sabes perfectamente que las cosas hechas a mano tienen un valor especial. Que donde esté lo artesanal, que se quite lo industrial. Ya pagas tres euros y medio por un pan de espelta, dos cincuenta por un café de especialidad recién molido y diez por un cóctel cuyo valor añadido es que el camarero lleva tirantes y el vaso es un pez. Creemos que vale la pena pagar un poquito por ver a estos chavales haciendo sus bromitas de forma manual, sin edición, sin cortes, solo tú y ellos. Déjate timar por nosotros también.

Si te apetece estar hora y media viendo monólogos sobre los temas de nuestros vídeos y *sketches* con nuestros personajes, píllate una entrada. Otras cosas valen más y te lo piensas menos. En tu vida te has leído la reseña de unos vaqueros.

Gracias.

el **Carmen Martín Gaité** cuarto de **atrás.**

Adaptación
María Folguera

Dirección
Rakel Camacho



**Alberto
Iglesias**

**Emma
Suárez**

**Nora
Hernández**

20.00 h

Duración: 85 min

Precio: 20 € (descuentos aplicables)

FEBRERO **8**

Teatro

El cuarto de atrás

Lantia Escénica

Texto:

Carmen Martín Gaité

Dirección:

Rakel Camacho

Dramaturgia:

María Folguera

Reparto:

Emma Suárez

Alberto Iglesias

Nora Hernández

Escenografía:

José Luis Raymond

Iluminación:

Javier Ruiz de Alegría

Música:

Pablo Peña

Movimiento escénico:

Julia Monje

Producción ejecutiva:

Rafa Romero Ávila

Producción:

Lantia Escénica

El cuarto de atrás es una obra maestra de Carmen Martín Gaité. Un libro clave para comprender la memoria y esfuerzo de toda una generación de autores y autoras que tuvo que deshacer los tabúes de su infancia de posguerra para encontrar un camino propio.

«*El cuarto de atrás* nos invita a explorar una realidad que quiere romperse a golpes de fantasía. Pura supervivencia para atravesar la noche en un estado de vigilia en el que impera la soledad y la pérdida de la infancia. La fuerza escénica, mágica y mística que posee la novela, nos hace llevarla al teatro gracias a la sensibilidad onírica y poética de la escritora María Folguera. Nuestra protagonista va a galopar a caballo entre el sueño y la consciencia plena para introducir al espectador en un espacio mental, un claroscuro de copla, filosofía, soledad y recuerdo, una pieza que rompe la claridad espacio temporal para adentrarnos en las profundidades de algo que se pierde y algo que se conquista».

Rakel Camacho

**“LA
PARODIA
SIN PUDOR”**



DESDE EL 14 DE FEBRERO

20.30 h

Duración: 90 min

Precio: 35, 40 y 45 € (sin descuentos)

FEBRERO **15**

RECOMENDADO
MAYORES 14 AÑOS

Musical

50 sombras, el musical

Ficha artística:

Gloria:

Anna Herebia

Christian Grey:

Sergio Campoy

Pam:

Clara Reingel

Carol:

Elena Troyale

Katherine:

Andrea Enrich

Bev:

Paule Mallagarai

José:

Pedro Castro

Eliot:

Sergio Wolbers

Ensemble:

Carlos J

Alex Arce

Clara Lanzani

Álvaro Expósito

Héctor Wolf

Tres amas de casa desesperadas de las afueras participan en un club de lectura durante el que se interesan en un libro que estimula sus fantasías más profundas. A través de la novela, se ven envueltas en las atrevidas pasiones de los protagonistas de *50 sombras de Grey*: Anastasia Steele, una ingenua estudiante universitaria que cae bajo la influencia del magnate Christian Grey, amante de la experimentación sexual poco convencional. La identificación con los protagonistas del libro estimula cambios en su vida.

50 sombras, el musical es capaz de mostrarse transgresor y tratar temas excitantes sin perder su inocencia. En esta parodia, la trama erótica de la novela da paso a un espectáculo hilarante, entretenido, pero nunca excesivo.



DREAMWORKS

MADAGASCAR

EL MUSICAL

EN VIVO

12.00 y 17.00 h

Duración: 80 min

Precio: 20, 25 y 30 € (sin descuentos)

FEBRERO **15**
16

Teatro musical familiar

Madagascar

Ficha artística:

Alex:

Sergio Wolbers

Marti:

Álvaro Expósito

Gloria:

Anna Herebia

Melman:

Héctor Wolf

Maurice:

Sergio Campoy

Rey Julien:

Pedro Castro

Pingüinos:

Paule Mallagarai

Alex Arce

Carlos J

Ensemble:

Elena Troyale

Clara Reingel

Clara Lanzani

Carlos J

Andrea Enrich



Los personajes de las películas de *Madagascar* son los protagonistas de un musical exuberante y brillante: Alex, el león; Marty, la cebra; Melman, la jirafa; y Gloria, la hipopótamo son las grandes estrellas del zoo de Nueva York. Cuando una noche descubren la jaula de uno de ellos vacía, "escapan" para ir en busca de su amigo desaparecido.

Se encontrarán en un barco con destino a África, secuestrado por un grupo de pingüinos que planean llegar a la Antártida. Así los cuatro amigos, que siempre han estado en cautividad, tendrán que aprender lo que significa vivir en el desierto.

Un viaje que los llevará al mundo loco del rey Julien de Madagascar, quien les dará la bienvenida al ritmo de "Yo quiero, marcha, marcha".

Carlos Hipólito



BURRO

Basado en textos clásicos sobre asnos

Dramaturgia: **Álvaro Tato** Producción: **Emilia Yagüe** Dirección: **Yayo Cáceres**
Fran García **Ibala Rodríguez** **Manuel Lavandera**



20.30 h

Duración: 80 min

Precio: 20 € (sin descuentos)

FEBRERO **20**

**RECOMENDADO
MAYORES 14 AÑOS**



Teatro

Burro

Elenco:

Carlos Hipólito

Actor/músico:

Fran García

Iballe Rodríguez

Guitarra:

Manuel Lavandera

Dramaturgia y versiones:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres

Burro es un monólogo protagonizado por Carlos Hipólito que explora la relación entre el hombre y el animal a través de la historia. La obra es una tragicomedia que combina humor, ternura y reflexión.

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. A lo largo de su relato, el burro nos lleva a un viaje por los grandes textos clásicos de la literatura, desde la Grecia clásica hasta la actualidad. La obra incluye escenas y fragmentos de *Las fábulas* de Esopo, Iriarte y Samaniego, *El asno de oro* de Apuleyo, *Misa del asno* y *Testamento del asno* (anónimo), *Disputa del asno* de fray Anselmo de Turmeda, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.



19.00 h

Duración: 120 min

Precio: 19,50; 22 y 24 € (sin descuentos)

FEBRERO **23**



Música

Marina Reche

Lo he intentado Tour

Tras el éxito de su primer EP *Claridad* y la gran acogida tanto nacional como internacional que están teniendo sus últimos adelantos, Marina Reche debuta con su proyecto musical en los escenarios españoles presentando *Lo he intentado Tour*. Una gira en la que veremos tanto el lado más íntimo y vulnerable de la artista, como sus matices más pop y energéticos.

Acompañada de su banda, Marina propone un *show* lleno de sensibilidad y honestidad, en el que además de su repertorio adelantará el que será su nuevo EP (y cara b del primero) *Oscuridad*.

1 MARZO

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 16, 18 y 20 € (consultar descuentos)



Música clásica

Círculos de Luz

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, OSCE

Director Titular y Artístico: **Mihnea Ignat**



Programa:

W. A. Mozart - *Obertura de las Bodas de Fígaro*

L. Van Beethoven - *Concierto núm. 3 para piano y orquesta en do menor, Op. 37*

W. A. Mozart - *Sinfonía núm. 39 en Mib Mayor kv 543*

Solista y director invitado: Josu de Solaun

20.30 h

Duración: 120 min

Precio: 38; 43,50 y 48,50 € (sin descuentos)

MARZO 7



Música

Celtas Cortos

Sinfónico



Celtas Cortos, acompañados por una orquesta sinfónica, se embarcan en una gira envolvente y única: *Solos ante el peligro*. Jesús Cifuentes y los suyos presentarán en directo su último trabajo *El mundo al revés* bajo un atractivo formato nunca visto antes.

Este concierto en sinfónico es una oportunidad excepcional de aglutinar todo su arte y disfrutar de ellos como nunca imaginaste.

8 MARZO

CONMEMORACIÓN
DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

20.00 h

Duración: 70 min

Precio: 16, 18 y 20 € (consultar descuentos)

Teatro

María Callas, Sfogato

SIGN.US

Producción:

SIGN.US

Autoría:

Pedro Villora

Escenografía:

Juan Sebastián Domínguez

Vestuario:

Sabina Atlanta

Iluminación:

Enrique Toro

Caracterización:

Sara Álvarez

Director de escena:

Alberto Frías

Piano:

Natasha Belenova

Elenco:

Mabel del Pozo

Anabel Maurin

Eva Marco



La vida, la muerte y la música de la mayor cantante de la historia.

María Callas, Sfogato es un espectáculo íntimo que nos muestra a una mujer vulnerable, acosada por la prensa y los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin límites e invencible, como es propio de una soprano *sfogato*.

María Callas fue una de las sopranos más famosas del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y libros y se han realizado películas y documentales. Y aun así sigue apasionando su misterio.

Con la única compañía de Bruna, su ama de llaves y quizá la persona que más cerca estuvo de su intimidad, María nos desvela parte de sus secretos, los que la llenaron de vida y los que la llevaron a una muerte trágica a la corta edad de 53 años.

19.00 h

Duración: 80 min

Precio: 20, 22 y 25 € (sin descuentos)

MARZO **9**

Humor

Luis Piedrahita

Apocalípticamente correcto



Apocalípticamente correcto es el nuevo show de Luis Piedrahita, un ingenioso monólogo sobre el escurridizo tema de la libertad y el destino.

Luis reflexiona con ironía sobre el horóscopo y las autocaravanas, y demuestra que nuestro destino no está escrito en las estrellas ni en los mapas de carreteras.

Piedrahita arremete con la furia destructiva de un cachorro contra temas controvertidos como la leche de soja, las anguilas eléctricas, la lluvia o la libertad de expresión. Son temas delicados, pero Luis no teme a nada. El miedo espanta la risa y, de modo recíproco, la risa espanta el miedo.

15 MARZO

20.00 h

Duración: 90 min

Precio: 12 € (sin descuentos)

Teatro

Agosto

Carafur Teatro

Reparto:

Beverly Weston:

Vicente Paredes (voz)

Violet Weston:

Consuelo Cabañero

Barbara Fordham:

Ángela Girona

Bill Fordham:

Santos Martín

Jean Fordham:

Saray García

Ivy Weston:

Clara López

Karen Weston:

Laura Rodríguez

Mattie Fae Aiken:

Susi Muñoz

Charlie Aiken:

Antonio García Mora

Charles Aiken (Pichu):

Vicente Sabater

Johnna Monevata:

Laura Mora

Steve Heidebrecht:

Jordi Orgiles

Jefe de policía Deon Gilbeau:

Mario Abril

Dirección, diseño de iluminación
y vestuario:

José Luis Mas

Diseño y realización

escenografía:

Wen + Estudio Dobleuve

Atrezzo:

Carafur teatro

Maquillaje y caracterización:

Iacobe Mas

Peluquería:

M&S Peluqueras



Agosto de 2007. Una casa de campo en las afueras de Pawhuska, Oklahoma. Un mes de asfixiante calor y acontecimientos devastadores. Una casa en el Condado de Osage como columna vertebral de una familia compuesta por mujeres, fuertes y débiles a la par, de vivencias encapsuladas llenas de secretos y mentiras. Un patriarca desaparecido, brillante autor y marido alcohólico.

Una familia dominada por una matriarca fuerte, enferma y desequilibrada, pero no por ello menos cruel, de la cual todos acaban huyendo. Las miserias morales del ser humano, aliñadas de mentiras, infidelidades y odio, mostrando los trapos sucios que toda familia esconde por vergüenza o por un mero autoengaño. Una familia unida por su incapacidad de ser felices.

12.00 h

Duración: 90 min

Precio: 10, 15 y 20 € (sin descuentos)

MARZO **16**

Música

Salvador Sánchez

Goyescas



Goyescas es una obra para piano compuesta por Enrique Granados. Inspirada en las pinturas de Goya, consta de seis movimientos que evocan la atmósfera romántica y trágica del s. XVIII. La obra se caracteriza por su riqueza armónica y su virtuosismo pianístico. Su interpretación requiere de un pianista excepcional, capaz de transmitir su delicadeza e intensidad emocional. Tendremos el privilegio de escucharla en su versión completa, algo poco común en los escenarios.

Salvador Sánchez, nacido en Elche, es un joven pianista con una gran proyección internacional. Graduado en el prestigioso Royal College of Music de Londres, ha ofrecido conciertos de piano en el Reino Unido, España, Italia, Rep. Checa y Estonia.

CASA DE MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN



MARÍA
LEÓN

SANTÍ
MARÍN

PATXI
FREYTEZ

ALEJANDRO
BRUNI

PEPA
GRACIA

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN** DIRECCIÓN **LAUTARO PEROTTI**

UNA CO-PRODUCCIÓN DE



FERTACION

SAGA



HANULINK

@BETTY



MADRID

20.00 h

Duración: 90 min

Precio: 18, 20 y 22 € (descuentos aplicables)

MARZO **21**

Teatro

Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

Secuencia 3

Texto:

Henrik Ibsen

Versión:

Eduardo Galán

Dirección:

Lautaro Perotti

Reparto:

María León

Santi Marín

Patxi Freytez

Alejandro Bruni

Pepa Gracia

Escenografía y vestuario:

Lua Quiroga

Iluminación:

Lola Barroso A.A.I.

Música:

Manu Solís

Producción:

Secuencia 3

Oslo, año 2024. Nora y Torvaldo, tras varios años de matrimonio y tres hijos, se enfrentan a cambios importantes en sus vidas. Al filo de la Navidad, Torvaldo es ascendido en su banco. Nora, que trabaja de dependienta, quiere regresar a sus estudios universitarios, pero implicaría que no podría dedicarse al cuidado de sus hijos durante las tardes. Lo que no agrada a Torvaldo.

Estos acontecimientos y el regreso a Oslo de Cristina Linde, amiga de la infancia de Nora, desencadenan los terribles sucesos de la obra. Se descubre que Nora, hace años, había conseguido dinero estafando a un procurador, Krogstad, para ayudar a curarse a Torvaldo de una grave enfermedad. Krogstad es empleado del banco y Torvaldo ha decidido despedirlo. Como conoce el secreto de Nora, está dispuesto a revelarlo para conservar su puesto.

Ante la incomprensión y la crítica feroz de Torvaldo, Nora acaba rompiendo con su familia y marchándose de casa, dando el célebre portazo con el que acaba el drama de Ibsen.

Humor

Las noches de Ortega

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Juan Carlos Ortega es un humorista, escritor y presentador de radio y televisión. Es autor de los libros *Buenos días*, *Sócrates*, *Morirse es una mierda*, *Cuentos para Ulises* y *Miguel Gila, vida y obra de un genio*. Fue el presentador del programa de televisión *La Mitad Invisible*, en La 2 de TVE, un espacio de divulgación cultural. Es presentador del programa *Las noches de Ortega* desde hace 8 años y presentador de *Transmite La Ser* desde hace dos temporadas. En 2016 se le concedió el Premio Ondas por su trayectoria profesional.



20.00 h

Duración: 85 min

Precio: 15 € (sin descuentos)

MARZO **28**



Premio Territorio Violeta MAE 2023
6 candidaturas PREMIOS MAX 2023

CONMEMORACIÓN
DÍA MUNDIAL
DEL TEATRO

Teatro

Las hermanas de Manolete

El Reló y TeatroLAB Madrid

Dirección:

Gabriel Olivares

Texto:

Alicia Montesquiú

Intérpretes:

Alicia Montesquiú

Ana Turpin

Alicia Cabrera

Las hermanas de Manolete es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad de aquellos años en que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.



DE MOCEDADES A
EL CONSORCIO



20.00 h

Duración: 120 min

Precio: 32,50; 38 y 43,50 € (sin descuentos)

MARZO **30**



Música

De Mocedades a El Consorcio

Para hablar de El Consorcio es inevitable remitirse a Mocedades, ya que todos sus integrantes pertenecieron a ese grupo. Ellos son la única formación hispana que ha vendido más de un millón de copias de un sencillo cantado íntegramente en castellano.

El Consorcio, formado por Estíbaliz Uranga, Amaya Uranga, Iñaki Uranga, y Carlos Zubiaga, es el grupo vocal por excelencia de nuestro país y sus grandes éxitos permanecen hoy en día. “Tómame o déjame”, “El vendedor”, “La otra España”, “Qué pasará mañana”, “Secretaria”, “Quién te cantará”, “Desde que tú te has ido”, “Amor de hombre”, “Dónde estás corazón”, “Le llamaban loca”... marcan su extensa e intensa trayectoria con más de cinco décadas de historia de la música española.

“Eres tú”, compuesta por Juan Carlos Calderón, supuso uno de sus mayores éxitos de su carrera. Canción con la que obtuvieron con Mocedades el segundo puesto de Eurovisión en 1973.

Literatura

Pilar Adón

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Pilar Adón (Madrid, 1971) ha recibido el Premio Nacional de Narrativa, el Premio de la Crítica, el Premio Francisco Umbral al Libro del Año y el Premio Cálamo Otra Mirada por su novela *De bestias y aves* (2022). Además, ha publicado las novelas *Las efímeras* (2015) y *Las hijas de Sara* (2003), así como el relato largo ilustrado *Eterno amor* (2021) y los libros de relatos *La vida sumergida* (2017), *El mes más cruel* (2010), por el que fue Nuevo Talento Fnac, y *Viajes inocentes* (2005), por el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa. Ha publicado en La Bella Varsovia su poesía reunida *Las huidas. 1998-2024* y los poemarios *Da dolor* (2020), *Las órdenes* (Premio Libro del Año 2018 del Gremio de Libreros de Madrid), *Mente animal* (2014) y *La hija del cazador* (2011).

20.00 h

Duración: 80 min

Precio: 18 € (descuentos aplicables)

ABRIL **4**

Comedia

Una madre de película

REPARTO

Eva María:

Toni Acosta

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Texto y dirección:

Juan Carlos Rubio

Diseño escenografía:

Leticia Gañán y

Curt Allen Wilmer

(EstudioDeDos)

Espacio sonoro

y música:

Mariano Marín

Diseño iluminación:

Nicolás Fischtel

Vestuario:

La leona alegre

Productor:

Jesús Cimarro



Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un mensaje de su hijo Alejandro: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con candado un documento que necesita con urgencia. Alejandro le advierte de que no caiga en la humana tentación de hurgar en sus cosas. Eva María promete cumplir a rajatabla su cometido, pero... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que *La tentación vive arriba* o al fondo del cajón secreto de su hijo.

6 ABRIL

CONMEMORACIÓN
DÍA INTERNACIONAL
DE LA DANZA

19.00 h

Duración: 60 min

Precio: 14 € (sin descuentos)



Danza

Txalaparta

Kukai Dantza

Dirección del proyecto:

Jon Maya Sein

Coreografía:

Jesús Rubio Gamo

Dirección artística:

Jesús Rubio Gamo

& Jon Maya Sein

Intérpretes:

Alain Maya

Arantza Iglesias

Ibon Huarte

Izar Aizpuru

Nerea Vesga

Izaro Urrestarazu

Urko Mitxelena

Composición musical:

Aitor Etxebarria

Diseño de iluminación:

David Bernués

Vestuario:

Leire Santillán



Foto: Mendi Urrozuno

Unos cuantos trozos de madera, piedra o metal y la energía de un par de personas bastan para tocar la *txalaparta*.

Txalaparta también es el título de la creación que nace del encuentro entre Kukai Dantza y Jesús Rubio Gamo. La *txalaparta* nos ha ofrecido un espacio de libertad, donde relacionamos y compartir tiempo y lugar, en el cual construir un nuevo universo en común.

Siete intérpretes desarrollan esta danza en el espacio emocional que propone el diálogo entre la danza de raíz y una visión contemporánea hacia ellas.

20.00 h

Duración: 75 min

Precio: entrada libre hasta completar aforo

ABRIL 10

Literatura

Jesús Carrasco

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Jesús Carrasco nació en Olivenza (Badajoz), en 1972. Su primera novela, *Intemperie* (2013), lo consagró como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama literario internacional y fue galardonada con el Premio Libro del Año otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, el de Cultura, Arte y Literatura de la Fundación de Estudios Rurales, el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela. *Intemperie* ha sido publicada en veintiocho lenguas y ha sido adaptada al cine por Benito Zambrano. Su segunda novela, *La tierra que pisamos* (2016), fue galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea. Su siguiente libro, *Llévame a casa* (2021), ganó el XVII Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y el Premio Casino de Santiago. *Elogio de las manos* (2024) es su última novela, ganadora del Premio Biblioteca Breve 2024.

12 ABRIL

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 16, 18 y 20 € (consultar descuentos)



Música clásica

La Patética

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, OSCE

Director Titular y Artístico: Mihnea Ignat



Programa:

E. Elgar - *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor Op. 85*

Solista piano: Andrei Ioniță

P. I. Tchaikovsky - *Sinfonía No. 6 en si menor Op. 74*

20.00 h

Duración: 100 min

Precio: 20, 20 y 24 € (sin descuentos)

ABRIL **25**

**RECOMENDADO
MAYORES 16 AÑOS**

Humor

Comandante Lara & Cía. Viaje con nosotros

Reparto:

Luis Lara

Vicente Ruidos

Jesús Tapia

Un *show* en el que podremos disfrutar de un viaje lleno de risas. El Comandante Lara pilotará esta aventura, acompañado de su personal de cabina: Vicente Ruidos y Jesús Tapia.

El público recibirá las instrucciones de seguridad para partir hacia el país de la carcajada de un modo divertido y fácil. Con la garantía de una de aerolíneas AIR kejòersen.



27 ABRIL

CONMEMORACIÓN
DÍA INTERNACIONAL
DE LA DANZA

19.00 h

Precio: 8, 10 y 12 € (sin descuentos)



Danza

Emergentes

XIV Festival Abril en Danza



Celebramos el 14^o aniversario del Festival Abril en Danza, un hito que reafirma nuestro compromiso con el arte y la innovación. Renovamos el programa Emergentes 2025 con el propósito de impulsar la creación contemporánea y dar visibilidad a nuevas propuestas artísticas de creadores y creadoras que brillan en el panorama nacional e internacional. Esta iniciativa reúne a un abanico de artistas de diversas procedencias, quienes avanzan con paso firme al frente de proyectos llenos de pasión y creatividad.

Será una noche única para deleitarse con el talento fresco y vibrante de estas prometedoras voces del panorama escénico. ¡No te lo pierdas!

20.00 h

Duración: 75 min

Precio: entrada libre hasta completar aforo

ABRIL 30

Literatura

Ignacio Martínez de Pisón

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960). Es autor de más de quince libros, entre los que destacan las novelas *La ternura del dragón* (1984); *Carreteras secundarias* (1996); *El tiempo de las mujeres* (2003); *Dientes de leche* (2008), galardonada con el Premio San Clemente y el Premio Giuseppe Acerbi; *El día de mañana* (2011), por la que recibió el Premio de la Crítica, el Premio Ciutat de Barcelona y el Premio de las Letras Aragonesas; *La buena reputación* (2014), Premio Nacional de Narrativa y Premio Cálamo al Libro del Año; *Derecho natural* (2017); *Fin de temporada* (2020) y *Castillos de fuego* (2023). Su obra está traducida a una docena de idiomas.

Don Ramón María del Valle-Inclán

A través de Ramón Gómez de la Serna

Un espectáculo de **Xavier Alberti**

Pedro Casablanc

Mario Molina piano

Xavier Alberti
dirección musical

Juan Gómez-Cornejo (AAI)
diseño de iluminación

Jorge Gonzalo
ayudante de dirección

Jacinto Bravo
coordinador general

Salvador Aznar
producción ejecutiva

20.00 h

Duración: 65 min

Precio: 16, 18 y 20 € (descuentos aplicables)

MAYO **3**

**RECOMENDADO
MAYORES 12 AÑOS**

Teatro

Don Ramón María del Valle-Inclán

A través de Ramón Gómez de la Serna

Teatro Español y Bravo Teatro

Un espectáculo
de Xavier Albertí

Intérpretes:

Pedro Casablanc

Mario Molina (piano)

Diseño de iluminación:

Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Ayudante de dirección:

Jorge Gonzalo

Coordinador general:

Jacinto Bravo

Producción ejecutiva:

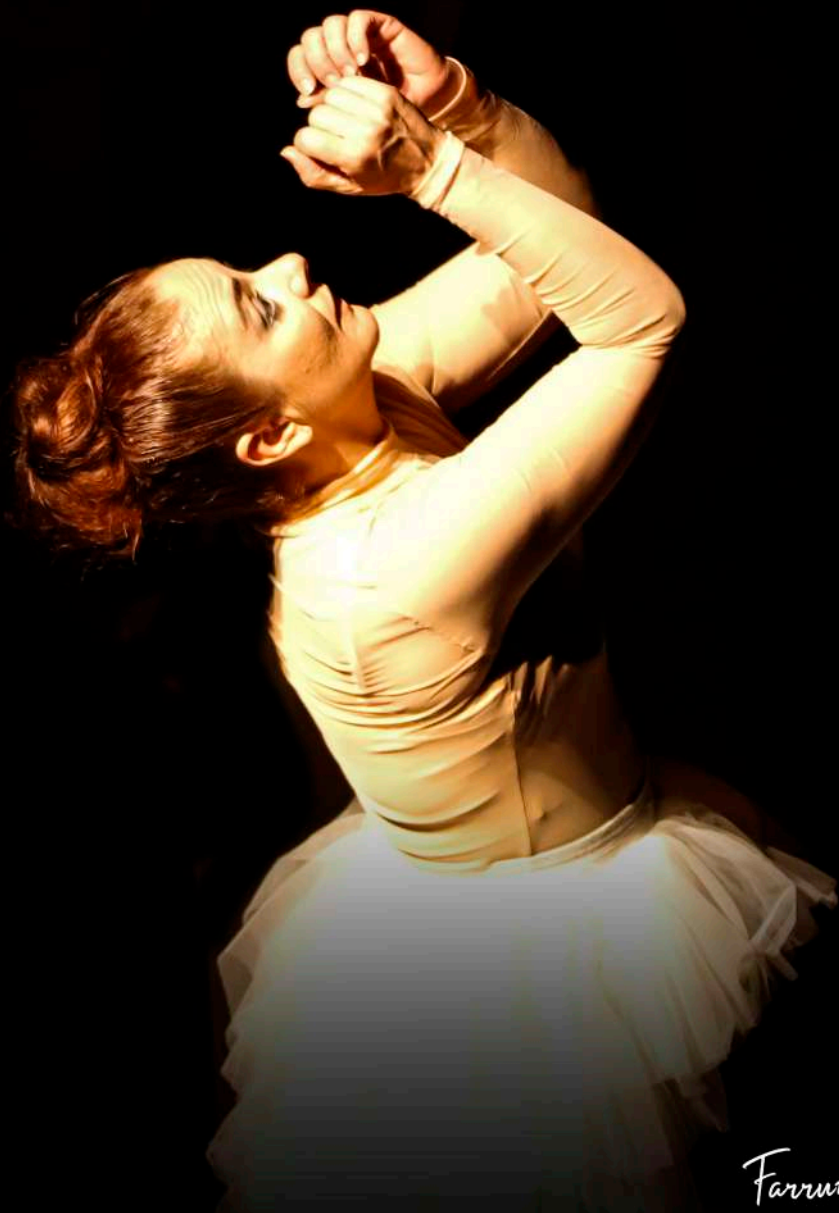
Salvador Aznar

Esta es la historia de un momento donde escribir y vivir podían aún conjugarse sinónimamente. Hay escritores que deciden serlo para enseñarnos un virtuosismo, para enseñarnos una forma de tejer con sílabas, palabras, acústicas o formas de mirar, y hay otros que primero necesitan vivir un grito interior y, después de haberlo vivido, saben tejer con palabras esa vivencia.

Esta también es la historia de la bohemia, de las vanguardias, de la pintura, de la música y de cómo los medios de comunicación de masas llegan a nuestra cultura para no irse jamás.

Es la historia de una mirada. La mirada encuentra unas palabras y esas palabras buscan un eco en la vida y la obra de Don Ramón María del Valle-Inclán. Es un diálogo, un diálogo entre ecos, un diálogo fantasmagórico, un diálogo desde las ausencias. Es una reflexión sobre la validez de la literatura para entender la vida. Es la literatura como columna vertebral de una vida.





Farruk

19.00 h

Duración: 60 min

Precio: 8, 10 y 12 € (sin descuentos)

MAYO 4



ABRIL EN DANZA

Danza

Menospausa

Cía. Tacha González

Idea original, dirección artística y baile:

Tacha González

Dirección de escena y dramaturgia:

Sonia González

Dirección coreográfica:

Tacha González

Música original:

José "El Pelirrojo"

Teresa Hernández

Ramón Porrinas

Héctor González

Montse Cortés

Alfonso Acosta "Pantera Acosta"

Guitarra:

José "El Pelirrojo"

Cante:

Teresa Hernández

Diseño de iluminación:

Nazario González

Colaboración en iluminación:

Danila Scarlino

Sonido:

Víctor Tomé

Diseño vestuario:

Tacha González

Maquillaje:

Alejandra Hernández

Menospausa es más que un espectáculo de danza; es una experiencia que fusiona la intensidad del flamenco con la exploración sincera del cambio en la mujer. A través de la danza, la música y la narrativa, llevamos a la audiencia a un viaje emotivo lleno de vitalidad y humor.

Lo que hace a *Menospausa* excepcional es su capacidad para trascender barreras generacionales y de género. La fuerza y el arte del flamenco se entrelazan con la temática de la menopausia, creando una experiencia que resuena universalmente.

10 MAYO

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 16, 18 y 20 € (consultar descuentos)



Música clásica

Tutto Tchaikovsky

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, OSCE

Director Titular y Artístico: **Mihnea Ignat**



Programa:

P. I. Tchaikovsky - *Concierto para piano y orquesta No. 1 en si bemol menor Op. 23*

Solista: Shunta Morimoto (ganador del Concurso de Piano de Alicante)

P.I. Mussorgsky - *Sinfonía No. 4 en fa menor Op. 36*

19.00 h

Duración: 60 min

Precio: 10 € (sin descuentos)

MAYO **11**

Ballet

Frida

Compañía Ana Carreño

Dirección artística:

Ana Carreño

Coreografía:

Ana Carreño

Texto y dramaturgia:

Cristina Maciá

Audiovisuales:

Carlos Maciá

Iluminación:

Ciru Cerderiña

Sonido:

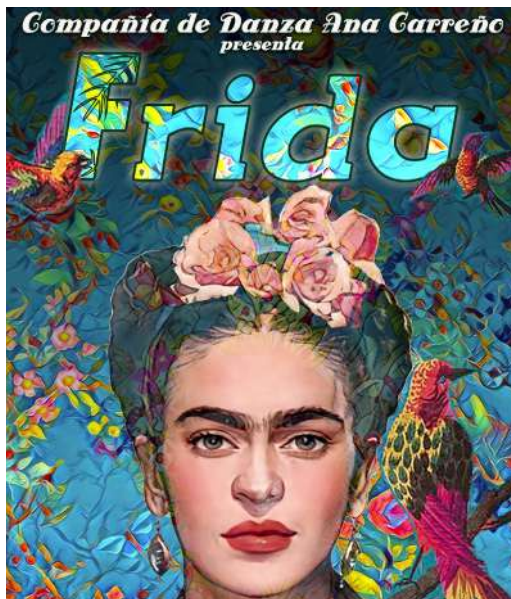
José Manuel Maldonado

Diseño de vestuario:

Emilio Morales

Regiduría:

Vanesa Yago



Frida ha sido creado gracias a la inspiración que Frida Kahlo nos dejó en la historia del arte. Gira en torno a los aspectos destacados de su vida, su capacidad de resiliencia y su legado. Conjuga el lenguaje corporal de la danza con música en directo y texto que, junto a los recursos audiovisuales, crea una simbiosis perfecta.

Morgan

hotel tour
2025



20.30 h

Duración: 90 min

Precio: 20 € (sin descuentos)

MAYO 16



Música

Morgan

Hotel Tour 2025

Morgan regresa a la carretera más de un año después con la gira *Hotel Tour 2025*, para presentar su cuarto trabajo de estudio titulado *Hotel Morgan*. La próxima parada del viaje. Un disco para visitarlos un rato, con el que han querido crear un lugar temporal para estas nuevas canciones y en el que cada una tenga su sitio, cuente su historia y sea libre en su propio espacio, pero cerca de las demás. Un lugar más de los muchos (ojalá) que formen parte de ese camino y que les representa ahora. Es el hotel desde el que saldrán a tocar. El lugar en el que vivirán, trasnocharán, descansarán y soñarán con lo siguiente.

Esperamos que os sintáis cómodos en alguna de esas habitaciones y que disfrutéis de la estancia.

Bienvenidos.

17 MAYO

20.00 h

Duración: 90 min

Precio: 18, 20 y 22 € (sin descuentos)

**RECOMENDADO
MAYORES 12 AÑOS**

Comedia

Inmaduros

Con Carlos Sobera y Lara Dibildos

Reparto:

Carlos Sobera

Ángel Pardo

Elisa Matilla

Lara Dibildos

Silvia Vacas

Arianna Aragón

Autores:

Juan Vera

Daniel Cúparo

Adaptación:

Juan Luis Iborra

Sonia Gómez

Dirección:

Juan Luis Iborra

Ayudante de dirección:

José Warletta

Diseño de escenografía:

Asier Sancho

Dirección técnica:

El Plan de Backstage

Diseño de iluminación:

Ezequiel Nóbil

Diseño de vestuario:

Gualter de Sa

Fotografía:

Juan Carlos Sanz Llorente

Diseño cartelería:

Sonia Costa

Producción:

Carla Molinari

Producción ejecutiva:

Carlos Sobera

Patricia Santamarina

Jesús Cimarro

Diego Romay

“*Inmaduros* es una comedia, un retrato vodevilesco sobre la masculinidad en su estado más primitivo. Un nuevo proyecto que despierta mi entusiasmo por volver a la comedia en su estado más puro. Dos hombres inmaduros que no saben vivir sin una mujer a la que poder piropear, seducir e incluso exhibir como si fuera un trofeo. Cuatro mujeres distintas que no encajan en ese mundo de hombres. Ellas con sus personalidades les plantan cara llevando la obra a situaciones propias de la alta comedia, del teatro del absurdo y del vodevil. Me enfrento a la dirección de este montaje teniendo muy presente que la comedia es algo muy serio”.

J.L. Iborra



Foto: Enrique Cidoncha

19.00 h

Duración: 60 min

Precio: 12 € (sin descuentos)

MAYO **18**

Ballet

Nébula

Dansaires & Art

Dirección:

Pilar Sánchez

Sonia González

Música original:

Héctor González

"Nébula" es un término astronómico que describe una nube de gas y polvo en el espacio. En este espectáculo simboliza el punto de partida y la transición, desde la oscuridad inicial hacia la luz y el color. Aquí refleja la evolución del arte a lo largo de distintas épocas, mostrando cómo la luz emerge gradualmente desde la oscuridad.

Nébula cautivará al público, llevándolo en un viaje emotivo y visual a través de la historia del arte. Desde movimientos lentos y ceremoniales, evocando la solemnidad de la Edad Media, hasta la exposición de color y expresión del arte moderno y contemporáneo.





20.00 h

Duración: 80 min

Precio: 20 € (descuentos aplicables)

MAYO **23**



Música

Dos divas y un barítono

Ainhoa Arteta, Montserrat Martí Caballé y Luis Santana

Soprano:

Ainhoa Arteta

Montserrat Martí Caballé

Barítono:

Luis Santana

Piano:

Víctor Carbajo

Producción:

Producciones Lastra

Tras largos años desde que coincidieran en la Ópera de Berlín, se reúnen de nuevo dos de las voces más internacionales de la lírica española en un precioso recital junto al barítono zamorano Luis Santana y el pianista Víctor Carbajo. Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé nos ofrecen en *Dos divas y un barítono* un maravilloso programa con fragmentos de ópera y zarzuela de varios compositores; tres de ellos extraídos de *La Traviata* de Verdi y obras de Donizetti, Rossini, Mozart, Obradors, Falla, Penella, Giménez, Serrano y Torroba.

Teatro

Las que gritan

Coribante Producciones

Reparto

Rosario Pardo
Eva Isanta
Norma Ruiz
Pepa Rus

Equipo artístico y técnico

Dirección:

José María del Castillo

Productores:

Jesús Cimarro**José María del Castillo**

Texto original:

Antonio Rincón-Cano**José María del Castillo**

Escenografía:

Mónica Boromello

Iluminación:

Pilar Valdevira

Vestuario:

Guadalupe Valero

A veces tenemos que parar. A veces tenemos que gritar. Siempre hay que reírse con la vida y, de vez en cuando, debemos cuidar en la dirección inesperada.

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas? La madre toma una decisión: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás. Volverán a mirarse de nuevo a la cara y a decirse todo lo que nunca se atrevieron.

Con hilarante tono de comedia, reflejaremos una realidad que, como en la vida misma, unas veces se torna descontrolada, otras divertida, despiadada, por momentos mística, sin duda imprevisible y, en muchas ocasiones, surrealista.

12.30 y 17.00 h

Duración: 75 min

Precio: 15,50; 17,50 y 19,50 € (sin descuentos)

Fila 1-4 patio de butacas: 27,50 € (sin descuentos)

MAYO **25**

**RECOMENDADO
A PARTIR DE 12 MESES**

Teatro musical familiar

CantaJuego Burbujas



Sumérgete en el mundo de *Burbujas*, el último espectáculo de CantaJuego, donde música, juego y emociones se entrelazan en una experiencia inolvidable.

En esta aventura, los icónicos personajes de CantaJuego, incluidos Coco, Pepe, Buby y el Pajarito, te invitan a un viaje lleno de risas, humor y cariño. Prepárate para un torbellino de emociones cuando el simple pero mágico momento de hacer burbujas se convierte en una fuente de desorden y diversión. Cada CantaJuego quiere hacer burbujas a su manera, llevando a todos a explorar la importancia de reconocer y gestionar sus emociones.

30 MAYO

20.30 h

Duración: 75 min

Precio: 22 y 24 € (sin descuentos)

**RECOMENDADO
PARA MAYORES DE 5 AÑOS**

Magia

Yunke Origen

Yunke vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables.

Yunke ha dado la vuelta al mundo, ha creado espectáculos de un éxito sin precedentes, ha convertido la magia en una pasión para volver a sus comienzos y completar el círculo. Donde el protagonista eres tú. Yunke ha vuelto al *Origen*.



19.00 h

Duración: 95 min

Precio: 10, 15 y 20 € (sin descuentos)

MAYO **31**

Zarzuela

Gigantes y cabezudos

Coral Ilicitana

Voces:

Julia Bravo

Noemí Abellán

José Manuel Mas

Actores:

Carmen Lucas

Pepita Corbí

José Luis Maestre

Diego Díez

Francisco Guilabert

**Nobles, soldados, aldeanos,
aldeanos y coro en general**

de Coral Ilicitana

Orquesta titular:

Coral Ilicitana

Vestuario:

Coral Ilicitana

Decorados y fondos

de escenario:

Coral Ilicitana

Carlos Maciá

Maquilladora:

Pepita Corbí

Regidora:

M^a Asunción Amorós

Dirección artística:

M^a Asunción Amorós

Dirección musical:

Christian A. Lindsey

1ª Parte: Gigantes y cabezudos de Miguel de Echegaray. Música: Manuel Fernández Caballero.

2ª Parte: Fin de fiesta, romanzas de distintas obras de nuestra zarzuela.

La acción tiene lugar a finales del s. XIX y se inicia en la plaza del mercado de Zaragoza, donde trabajan como vendedoras Pilar y Antonia. Esta última, esposa de Timoteo, agente municipal, está siempre discutiendo con las clientas. El revuelo que se forma es total cuando el pobre Timoteo anuncia que el alcalde ha decidido subir los impuestos. Pilar está enamorada de Jesús, un joven que ha partido a la guerra de Cuba pero que le escribe. Pilar no sabe leer y pide a Pascual (otro joven enamorado de ella), a Antonia o al tío Isidro que le lean sus cartas...



ÁNGEL MARTÍN NUEVO MATERIAL



19.00 h

Duración: 90 min

Precio: 18, 20 y 22 € (sin descuentos)

JUNIO **1**

Humor

Ángel Martín

Nuevo material

En su nuevo espectáculo *Nuevo material* Ángel Martín nos invita a explorar el caos y la hilaridad de la vida moderna con su característico ingenio y humor mordaz. Con la destreza de un maestro de la comedia, Ángel aborda los temas más actuales y absurdos que nos rodean, desde la tecnología descontrolada hasta las crisis existenciales del día a día.

Durante el *show*, el público será testigo de una montaña rusa de emociones y risas, mientras Ángel desentraña con precisión quirúrgica las ironías y contradicciones de nuestra sociedad. Con una mezcla de monólogos incisivos, anécdotas personales y observaciones afiladas, Ángel Martín ofrece una experiencia teatral única, que no solo hará reír a carcajadas, sino que también invitará a reflexionar sobre el mundo en el que vivimos.



Lolita Flores

PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Texto y dirección
Luis Luque

Escenografía Monica Boromello Iluminación Paco Ariza
Vestuario Almudena Rodríguez Música original Luis Miguel Cobo

Productor Jesús Cimarro

20.30 h

Duración: 90 min

Precio: 20 € (descuentos aplicables)

JUNIO 6

Teatro

Poncia

Pentación Espectáculos

Reparto:

Lolita Flores

Texto:

Luis Luque (A partir de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca)

Dirección:

Luis Luque

Diseño de espacios escénicos:

Mónica Boromello

Diseño de iluminación:

Paco Ariza

Composición de música original:

Luis Miguel Cobo

Diseño de vestuario:

Almudena Rodríguez Huertas

Ayudante de dirección:

Álvaro Lizarrondo

Fotografía:

Javier Naval

Productor:

Jesús Cimarro

Una producción de:

Pentación Espectáculos y

Teatro Español

“Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbró un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad”.

Luis Luque

7 JUNIO
8

20.00 h

Duración: 120 min (con descanso)
Precio: 38, 42 y 45 € (sin descuentos)



Musical

Saturday Night Disco



El mayor espectáculo con los nº 1 de la música disco en todo el mundo. Una megaproducción basada en el movimiento de la discoteca STUDIO 54 de Nueva York, a través del programa de radio SATURDAY NIGHT Disco de la emisora más importante de la ciudad, con los *hits* más influyentes que revolucionaron las pistas de baile. Un *show* con las canciones que cambiaron las modas en todo el globo. Desde Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor, Tina Charles o Bee Gees, hasta Kool & The Gang, Village People, Earth Wind & Fire...



MUSEUM

Reservas: **966 211 212**

museumrestauracion@gmail.com

Plaza Congreso Eucarístico, nº 17



Reservas: **966 211 212**

Plaza Santa Isabel

www.calahorragastrobar.com



Venta de Localidades

De martes a sábado
de 10 a 13.30 h y de 17 a 20.30 h.

En días de espectáculo y fuera de este horario,
sólo se venderán entradas en taquilla una
hora antes de la actuación.

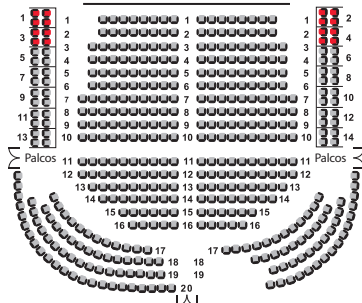
Gran Teatro
Carrer Kursaal, s/n
03203 Elche (Alicante)
www.elche.es

Tel. Taquilla: 966 658 147

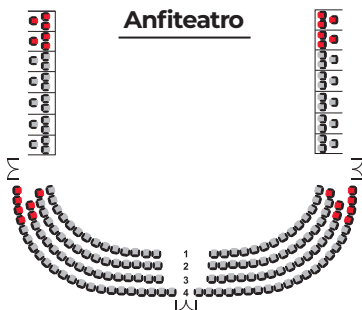
VIVATICKET

GRAN TEATRO

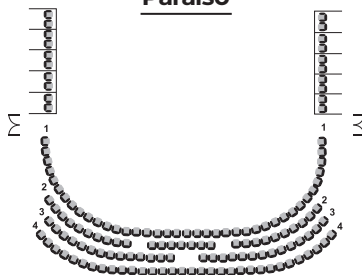
Patio de butacas



Anfiteatro



Paraíso



● Localidades de escasa visibilidad

Descuentos*	Modalidad	Espectáculos
1 30%	Tarjeta Dorada	Todos*
2 30%	Carné Joven	Todos*
3 20%	Profesores y alumnos de Danza (academias de Danza y conservatorios)	Danza*
4 20%	Profesores y alumnos de Música (conservatorios)	Música clásica*
5 20%	Grupos escolares (a partir de veinte personas)	Todos*
6 20%	Asociaciones culturales (a partir de veinte personas)	Todos*
7 20%	Familia numerosa	Todos*

* Excepto en los espectáculos indicados en el programa.

Condiciones de descuentos

- Para la aplicación de la modalidad 1 y 2 habrá que estar en posesión de la Tarjeta Dorada o del Carné Joven.
- Para las modalidades 3 y 4 habrá que presentar el carné correspondiente en la taquilla del Gran Teatro.
- Para las modalidades 5 y 6 habrá que hacer la solicitud previa por escrito en la Concejalía de Cultura.
- Para la modalidad 7 habrá que estar en posesión del Carné de familia numerosa.
- La modalidad 5 se refiere a escolares de Primaria y Secundaria (hasta los 16 años) que, necesariamente, irán acompañados de profesorado o de aquella persona que se haga responsable del grupo con la autorización previa de los padres.
- En la entrada al Teatro, se podrá requerir la documentación que acredite el derecho a descuento.
- A pesar de esta propuesta de carácter general, podrán acordarse variaciones por lo que respecta a las sesiones y a las localidades que tendrán derecho a descuento.
- **Los descuentos siempre se aplicarán en la taquilla del Gran Teatro.**
- Las **personas con movilidad reducida** que no puedan acceder a las plantas de Anfiteatro y Paraíso se les aplicará el precio de entrada correspondiente a Paraíso y accederán al Patio de Butacas en las zonas habilitadas al efecto. También se aplicará este precio a una persona acompañante. La movilidad reducida se acreditará con el certificado correspondiente en el momento de adquirir la entrada en la taquilla del teatro.

Información general

1. Este avance de programación tiene carácter informativo. Por tanto, los datos contenidos en él pueden ser objeto de modificación posterior.
2. En cualquier caso, la responsabilidad sobre actos organizados por entidades ajenas al Gran Teatro corresponde a los respectivos promotores.
3. Compruebe sus entradas en taquilla (fecha, lugar, zona, etc). Una vez adquiridas no se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión o aplazamiento de la representación.
4. Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
5. Según establece el Plan de Evacuación, **cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.**
6. Se ruega puntualidad. Los espectáculos comenzarán a la hora indicada, no permitiéndose el acceso a la sala una vez comenzada la función.
7. **No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.**
8. No está permitido el uso de teléfonos móviles, punteros laser y equipos de grabación no autorizados.
9. Prohibido el acceso de animales con excepción de los perros guía.
10. La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los soportes de comunicación del propio teatro.
11. La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias inherentes al propio acto.
12. La organización no se responsabiliza de las opiniones y comentarios realizados por los artistas durante el desarrollo del espectáculo.
13. Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, **no se permitirá el acceso a la sala con cochecitos de bebés**, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: hall del teatro.
14. Los menores de edad deben estar acompañados por adultos.

Equipo del Gran Teatro

The background of the entire page is a dark, atmospheric photograph. It shows the silhouettes of several people, likely dancers, against a dark blue or black background. A bright light source, possibly a stage light, is visible on the right side, creating a strong backlight effect. The silhouettes are arranged in a way that suggests they are holding a long, thin object horizontally across the top of the frame. The overall mood is dramatic and artistic.

Alcalde

Pablo Ruz Villanueva

Concejal de Cultura y Turismo

Irene Ruíz Nortes

Programador

Julián Sáez Pérez

Jefe Técnico

Miguel Ángel Amorós Parreño

Personal Espacio Escénico

Tomás Soler

Taquilleras

M^a Asunción Montenegro

M^a Dolores Bru

Diseño y maquetación

Grupo Antón Comunicación

**El progreso y el desarrollo
son imposibles, si uno
sigue haciendo las cosas
como siempre las ha
hecho**



*Sistema de trabajo certificado en
calidad y medio ambiente.*



ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification



«El arte no cambia nada,
el arte te cambia a ti».

David Lynch

Organiza:



Miembro de:



Colaboran:



Patrocinan:

